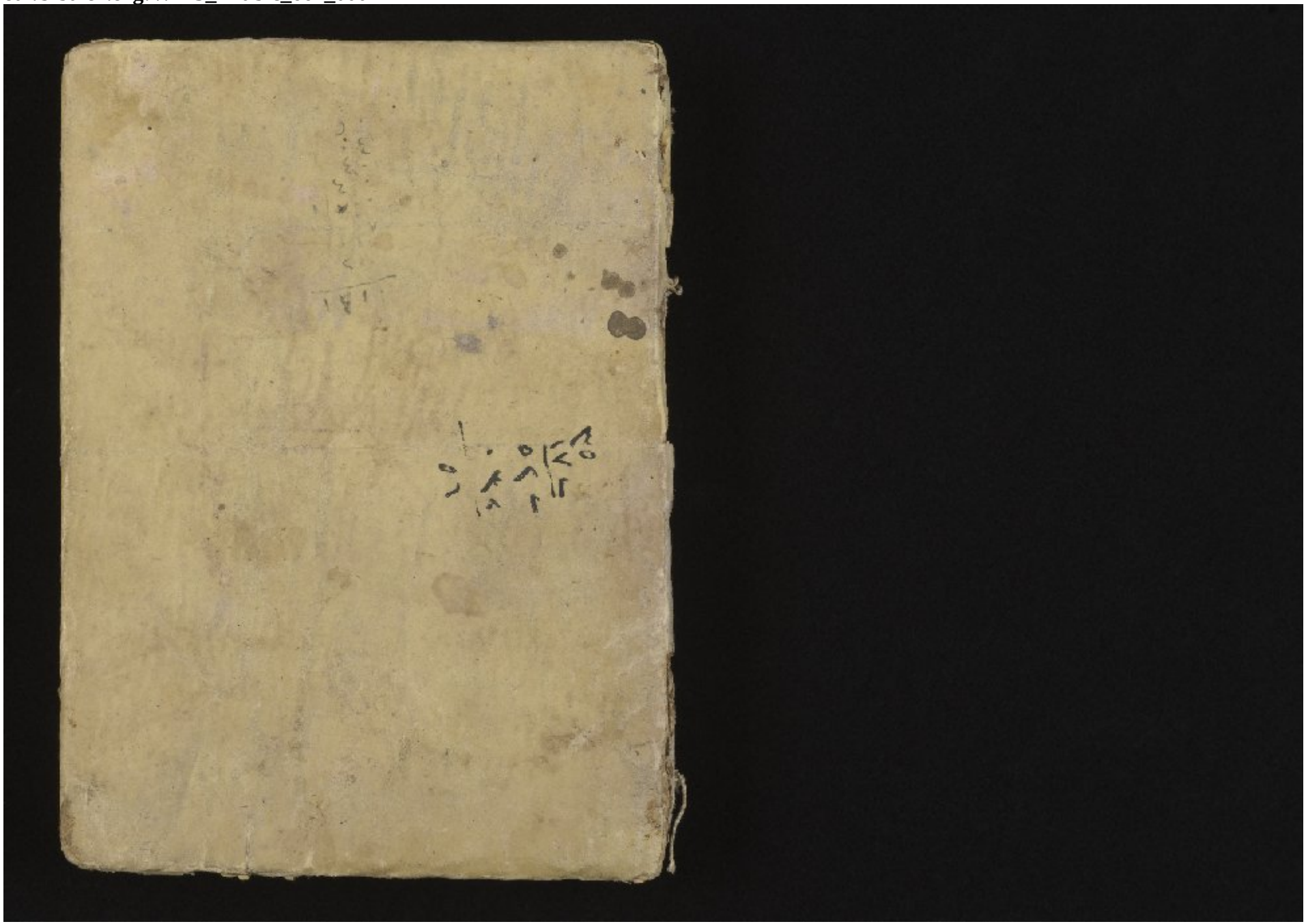
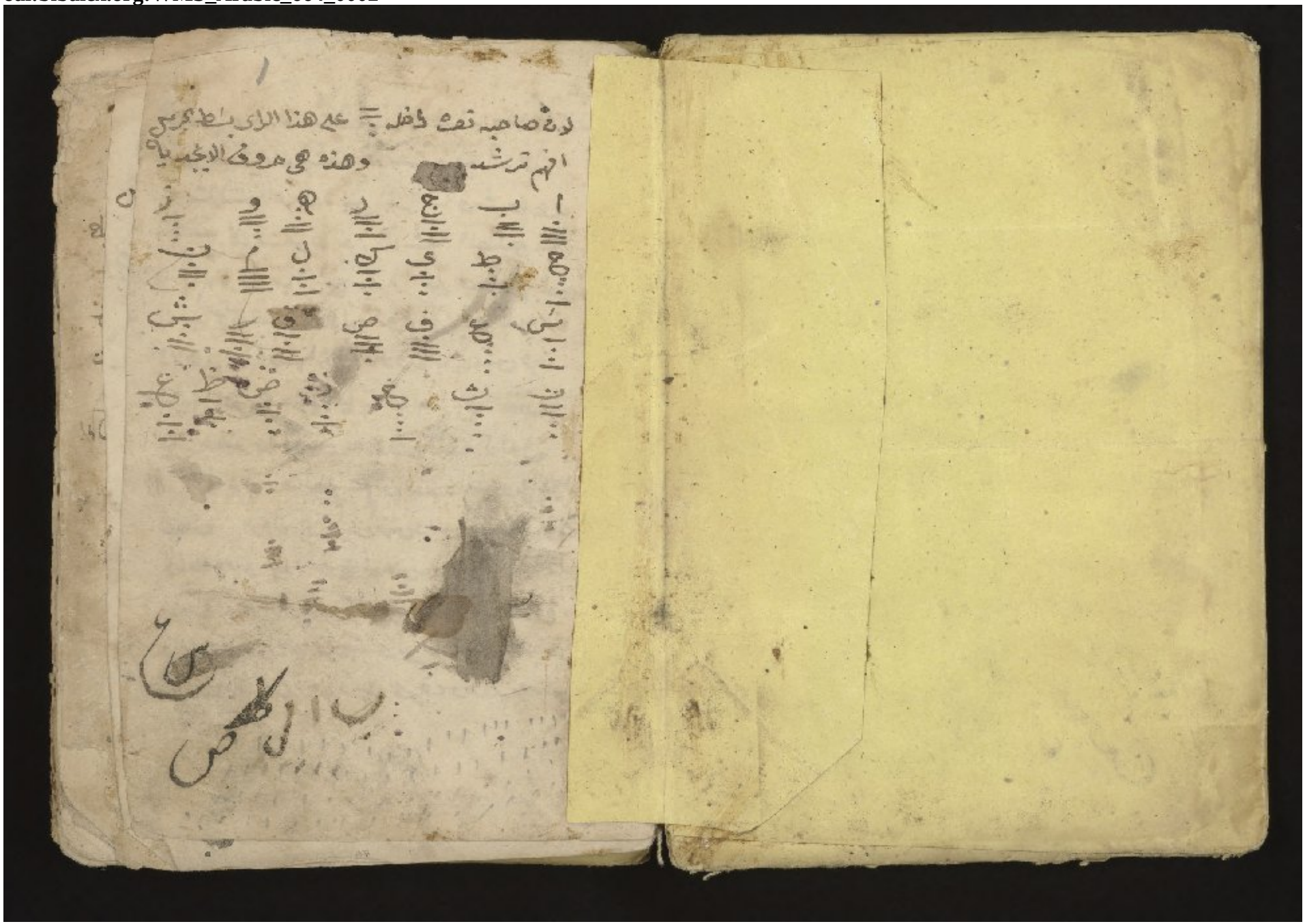
oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0001



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0002



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0003

ترجيح هذا الاشكال ان كان الاول بالثاني
فهو صفة العاشق والمعشوق الاول
بالثالث فهو دليل المركبات وشاهد
التنقل والسقوط عن الاشيا المطلوبة
الاول بالرابع يدل على صلاح العواقب
الامور المرجحتها والمطلوبها ولاكن بها تكدر من
الاهل والاصحاب . الاول بالخامس فهو
دليل الفرح والمحاكمات والصلح بين القضايا
والرجعة والمكتوب وهو ذلك دليل
الاول والعلم علم ان الفارغ الشاهد والدليل
الخامس الاول بالسادس فهو دليل العشق والخروج
وعدمها في اليد وخروج المطلوب من يد الطالب ودليل
الوسادة الخامس الاول بالسابع فهو دليل العداوة .
والجارة والعزلة عن الزوجة والعمر الاول هو بيت الغرائب
الاول بالثامن فهو دليل الخوف وحذر ذا الوارث

Mic 156
Serials 664

68541

2

والحكم على مال الغير فان دليل الخوف
كان التالي داخلا والتاسع خارجا حكم الباين
على السيول عن الاول بالتاسع فهو
دليل الخ ان كان شكلا ترابيا دليل الرجعة
والخ كان شكلا داخلا فهو دليل النجاة
والخ كان شكلا هوائيا دليل الاستغاثة وفرح
الاولاد . الاول بالعاشر فهو دليل على
صحة الجسم والقوت والخلاص من الشدايد
وبلوغ الاغراض والقوت والنصر والخذ فان
فاركه كان وان خارجا اركه ثالث
عن بطو ويدل ايضا على صلاح الاسباب
الاول بالحادي عشر فهو دليل الرجاء
كان داخلا الركه فان كان خارجا
اركه رجاه على البعيد وهو دليل
السلام مع الاصدقا والاصحاب او

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0004

في التابع عن دليل العداوة التامة والبعد
بين الطالب والمطلوب وهو يب الحب الملح
وهريب البحر الملو آ في ١٣ يدل على
قوة نفس السايل وهو غالب غير مغلوب
آ في ١٤ يدل على نقص التمكن بينه الطالب
والمطلوب آ في ١٥ دليل عيوب الحسابين ليد
كسايل آ في ١٦ يدل على خروج الحسيل من يد
كسايل من مكانه او من بلده ..

فصل

اذا تتم الرسم حتى مفرد كليات كالاصابع
دلت على المفارقه لبفارق فان فارق
برجع وشوهد ذلك الاشكال شوهدها
وظنها بالكثرة فالتفت فارجعت في ذلك
يدل على الوقوع بالاصابع اذا كانت اليد كلها
جماعة دليل ذلك المنع والحرمان وتوقد النيران

اذا كانت

اذا كانت اليد طرف مشاركة لجماعة دليل الموت
والعدم واذا تكرر ÷ نفي الخد بالاصابع وتكرر قدام
اليد دل على قطع اليد للمتوجع واذا تكرر النفي بالسبابة
دل على ان السايل غالب غير متهوم واذا في جانبي
بيت مفرد فكان السايل غالب ÷ القبض الخارج
اذا تكرر دل على الخسار والفسق والكذب والتهمة
باكان اذا جا بالرابع دل على الامور بنيتن القبوض
وحكك وهتك السرور واظهار كل امر مستور واذا جا
القبض الخارج بالكتابة عشرام بالعشرات دل على ما
يطلق مع يد السايل وسايل التلويف واذا تكرر الاشكال
في اليد شعدام نخا اخيرت عرج نخسها ونقصها وخفضها
واذا تكرر ÷ الجود دلت على الشر والقتال والسيف
العشوم واذا تكرر ÷ الوجاح دل على التهم والكذب
وشهود الزور والحوائج واذا تكرر ÷ راية الوقاح
دلت على الاحزان وكثرة الاعداء جهة النسا والوجوه
والوجوات

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0005

هذا تكتب = البياض دل على التسبب
عرق النفس والخلال عن نفس الحاجه
والمريض الكفن . وازكدر : الطريق
دلت على الخوف والمفارقه والاخلا
والخلو وحكم للمريض حكم البياض انا تكدرت
= الجدد دلت على شفقه الدنيا وظهور
الغيظ بالاخوان والخلان بالشر والخصومات
وازكدر = الانكيس دل على المنع بين
الطالب والمطلوب وهو دليل على التلاليف
والتهم والحيرات وازكدر = نفس الحاجه
دلت على الخصام والقتال وتوقف
الاحوال والحدس لم يعانيها وكذلك
اصحاب الصنايع والاسهاب وازكدت
= دلت العقل دلت على الحرسات
والتنقل والاشغال لاسيما التقا

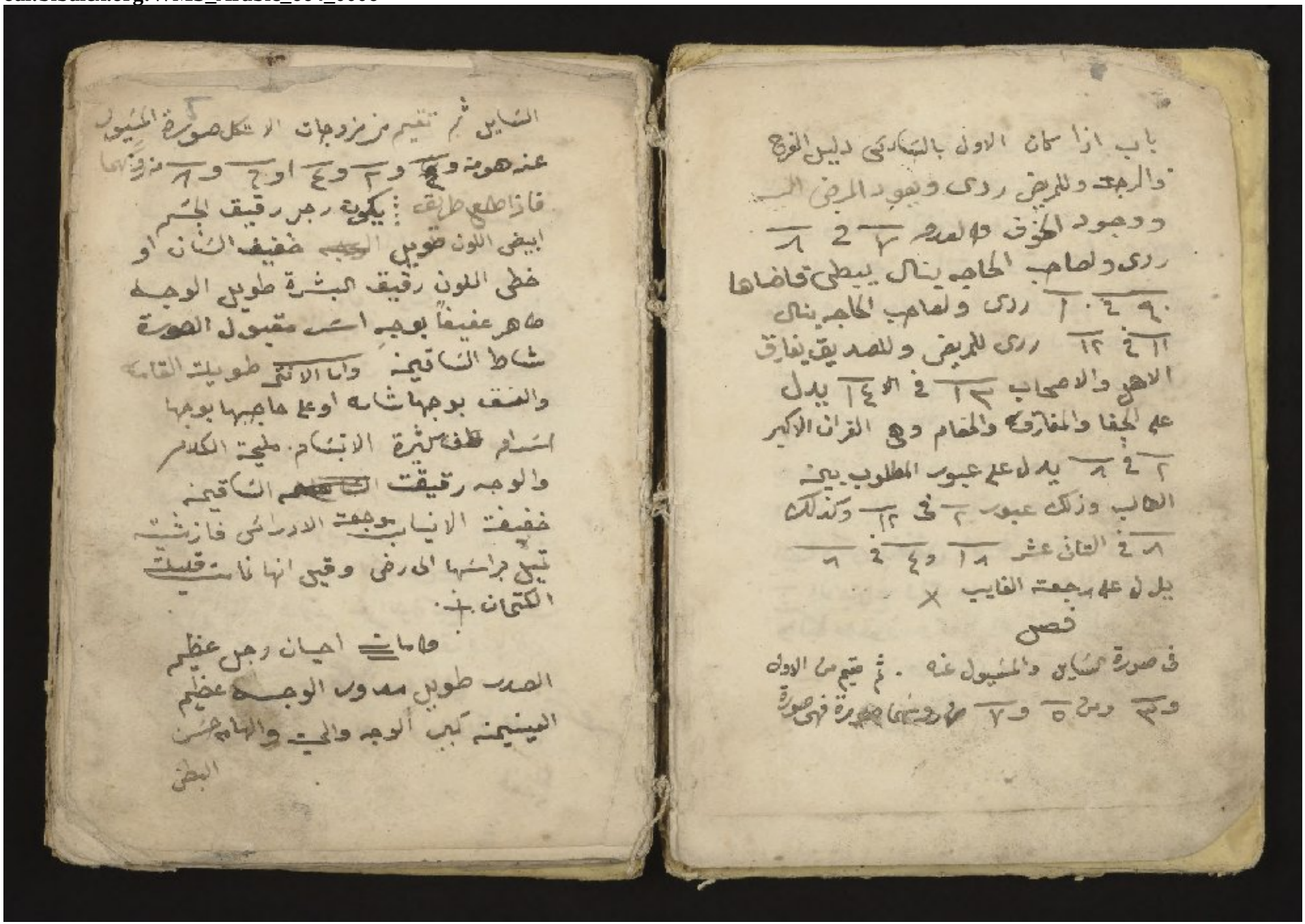
الياه

4

الياه وهي شكل مونث ودليل بالجمل
الصندوق والمكان الضيق وسط
الدار والمال المكنوز وازكدرت = النصب
الداخل دلت على الشر ونقص المال وانكاره
والخارج وظهور الاعدا من كل الجهات وازكدر
= العقب الخارج في ثلاثة دلت على الجمعه
وتكدر هايدل على الانخلال والمفارق والطريق
بهذا الحكم وازكدرت = القبض الداخل
يدعي الشر والخصام وصنوف العساكر
ان تكدر بالبنات يدعي صنوف العساكر
ايضا ولكن ينفض امرهم بلا قتال وازكدرت
= الاجتماع دلت على الشر والخصام والحرب
والبكا والخوف وتحلة الانتفاع والتحصيل
بين الطالب والمطلوب وتبعث الامور
بمال الناس

باب

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0006



باب اذا كان الاول بالتكاذي دليل النوع
والربح والمريض ردى وبعود المريض الى
وجود الخوف والعدم
ردى ولصاحب الحاجة يناك يبطى قاضاها
ردى ولصاحب الحاجة يناك
ردى للمريض وللصديق يفارق
الاهل والاصحاب في يدل
على الجفا والمفارقة والحمام وفي القران الاكبر
يدل على عبور المطلوب بين
الطالب وذلك عبور في وكذلك
في الثاني عشر
يدل على هجمة الغايب

فصل

في صورة السايل والمسؤول عنه . ثم تقيم من الاول
وجه ومن وفي صورة فهي صورة

السايل ثم تقيم من مزدوجات الاشكال صورة المسؤول
عنه هوية و و و او و و منزلها
فاذا طلع طارق : يكون رجل رقيق الجسم
ابيض اللون طويل الوجه خفيف الشان او
خطي اللون رقيق البشرة طويل الوجه
ظاهر عفيفاً بوجه السؤال مقبول الصورة
شاط الناقيم واما الانثى طويلة القامة
والصدر بوجهها شامة او على حاجبها بوجها
اسلم قطف كثيرة الابتسام ملحة الكلام
والوجه رقيق الناقيم
خفيف الاذناب وجهت الادراس فارتشه
تميل براسها الى ارض وقيل انها نامت قبيلة
الكتمان .

واما احيان رجل عظيم
الصدر طويل معدود الوجه عظيم
اليمنى كبير الوجه والجبهة والهام حسن
البطن

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0007

البخ الباطن رديء العقل ابيض اللون صغير
الاوداج غريض الاقدام فاسح الصدر واما الانثى
طويلة عظيمة الصدر مدورة الوجه عظيم العينين
قبيحها او مولد رقيقة الكلام يعلوها صفرة
واما الجماعة رجل طويل اري اللون
عظيم الجسم مدور الوجه فيه اشراف او اقرع
ازرق صغير العينين وفي يده اوراعيب
كبير الراس والدقن والاقدام ويكون ايضا ردي اللون
واسع الصدر مزرق الحاجبين وربما تكون العين
الواحدة كحلا والاخرى شهلاء او زرقاء واما الانثى
طويلة عظيمة الوجه وربما كان بوجهها عيب ١٢
من جدري او قروح واما الانكيس رجل
طويل القامة دالوجه اسمر اللون كبير الاوداج
قبيح الصورة افطس او غليظ العنف وربما كان
في [illegible] امرأة طماع صاحبه
[illegible] وخديعة واما الانثى طويلة كبيرة
طويلة

بيضا بشقرة واما القبض الداخل رجل مربوع
القد مليح الوجه كبير الراس ضيق الكتفين
مخلوب الوجه ابيض يعلوه صفرة اوردي
اللون يعلوه حمرة عريض الحاجبين غزير الشعر
صغير القدمين كثير الصلات صاحب سكون
ووقار واما الانثى مثل بالشيخ واما
القبض الخارج رجل مربوع القامة
كبير الخاد طويل الشاكلة رقيق الحضر
مخلوق السن ابيض اللون كثير الشعر ابيض
او اصهب ابرش واسع الكتفين ويكون
محل يتعاذ الجذام ونشر الوصل والمشي وان
الانثى قصيرة العنق واسعة الكتفين
مدورة الوجه واسعة الصدر صغيرة الفم
مقرعة العينين واما
الجمع رجل مقتدل القامة قبيح الوجه وبه
اثر اشقر اللون اوردي المعاملة

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0008

يخ يخدم سلعة كثير النميمة والفواحش من
صناعته كدم شق حجامة او لحام او دباغ او
سياف زفر الناس جبار ظلم وربما كان
اصلع او اقرع واما الانثى فبيضة بوجهها
شقة ردية المعاملة في وجهها اثر غيظة او فلسه
اكوله شروبة لا تخشى من فاحشة تفعلها .
ع واما الليل = رجل ابيض اللون
ع لقد كتبت لك في هذه مدورة كوجه وكراى
احسن الكلام لطيفه باهله وربما كان عالما يعجب
العلماء بغض بحسن خلق الاخلاق
واما الانثى بيضاء مربعة لقد مدورة كوجه كتبة
لحية رجله شقوقة كحال الناس بيدها اسم تحتاج
فتاني كيف في كل وقت .
واما النهر فاجه = رجل ربع لقد مدور وجهه
اشهل العينين صحيح الجسم وكل واحد ابيض اللون
ازهر شديد الكفين كبير عند كل فتاني وعنده
سلعة

السلعة مزينة فيالي ذهبية واما الانثى فجاءه
رجاء للمال
اما = الذكر فهو اخذ رجل حسنة الوجه فصيح الكلام ابيض
اللون خفيف الروح حسن القعايد على الوجه متصل
بالاحباب واما الانثى رديئة اللون محبة للرجال
واللهو والطرب مدورة الوجه

باب

يتضمن مراتب طبيعة الستة عشر وفيما يخصهم من البروج
بابه الاول جوزاء =
ع
بيت الخنق والروح ومحل الخنق والراي والتدبير والفلسفة
والحيات وما تبدا الاعمال والاذان والنهر وما يردونه في الماء والصحة
وقوة الخيال والسمع والضحك والضحك وقوة الحواس الخمس
والعقول على جميع ما في طريقه والشجاعة وقوته في
كوكبه جميعها لذا كان فضاء الناس ظاهرا وقوته
كله ربع وعلى راي بطليموس يقال له المحل بيت المريخ وشرف
الشمس عليه ١٩ درجة وبال الظهر وهبوط حين عليه
وعشرين

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0009

وعشرين درجة وفروخ عطارد وهو وتد المشرق وهو
برج مذكر ناري وطبعه الصفرة مداقته رتة
الثاني احيان ثث عج حروفه اف ....
وهو بيت الملك والكلية والطمع والاحجار الملتحمة
المعدنية والجواهر والمضيه والدم وضده وتربية الايتام
والتعرف في الطاعة والملك الحلال والحرام والامانات
وضدها والعهد للزوجة والوكلاء على الاموال ودار الضرب
والخازن والاقفال والمفاتيح والمكاسب على الاموال
ووسع الملك وضده وما يقبل على الانسان وضده وما
يعجب فيه وكتاب السلطان القادم على المدينة والشهرة
والبيع والشراء والشركة وكتب الوصية والخوف من اعضاء
الانسان العنف وعلى مذهب الفلكيين النوبي بيت الدهر
وشرف القمر على تسع درجات منه وديك المريخ وبيت
فيه هبوط والاقدح للكواكب وهو برج ارضي
جنوبي وعلى مذهب العنصر هواي عربي لونه
اسود وطبعه وطعمه السوداء مداقته حامضة وهو باين

عن

الوتد عدده ٦ ثث ....
الثالث ريت الروح عج حروف
زت وهو بيت الاخوت والاخوت
والنقل والرحلات الصغيرة والاصهار والمراقات
والترنج والرمايات بالسهام والجاسوسة وطبخ
الثمار بالتجفيف والمقاليع والمراهات في الليل
وصناعات التجارة ما مضى وفات فانتظار الشمال
والشركة في المنازل ونصف مودة الثنا والمراضع
وصناعات الاسطرلاب والنقوش والخياطة والنجارة
والطريق ولين الاعضاء الاكتاف والذراعين
الى اطراف الاصابع ويقال له على مذهب
الفلكيين الجوزا بيت عطارد وشرف الراس
في ثلاث درجات وديك المشتري وزوجه
القمر واوج الشمس سنبلة وهو برج
سنبلة وهو ثث ما قطعت

الوتد

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0010

غربي هوائي وعلى مذهب القصر شمالي ماري
منث مذكر نهاري دموي لونه احمر مذاقه حلو
وهو شاقط عن الوتد عدد بيوته
البياض ب بيت الابجد حروف ار ١٢
وهو بيت العقيق الصفر وبيت الابا
والامهات والديار والربوع والمكنونين كل شي
والدفاين والمقابر والصهاريج ومحل الجيران
وتربيت داود الجبير والعيون النابعة
من الارض بالماء الحلو وسعد المبتدي وجيوان
الماء الحلو وموضع الجبيت ونصف عدوت
الارض وصفاتها ومحل السكنى والحقوق
ايام كانت وبيت الدوا للعليل والعاري
ومحل السكنى والحقوق والاديث الحلوة وما يدوم
بالحاكي وبلاد الوياح وتعليم الصبيان وادوية الاعضا
الصدر والزيدية وعلى مذهب الفلكيه يقال
له

له السرطان بيت القرو شرف المشتري في
خمسة عشر درجة من وهبوط المريخ على تمانية
وعشرين درجة من وباي زحل وليت
في شرع الكواكب وهو مابين جوف الهوا
ووتد الارض وعلى مذهب الفلكيه شمالي
مائي وعلى مذهب القصر تراب جنوبي
مونث ليلي مظلم طعمه البلغم ومذاقته مالحه
ولونه ابيض وعدده ١٢
البنا الخامس نقي الخد ب ٥ حروف
وهو بيت الافراح واللوبس والاولاد والهدايا
والمكاتيب والرسل والكساوي والمسترة والمكول
والمشروب والروايح الطيبة وله من الطرب
وسماع الغنايا والحصون العاليه وما يقبل
على الانسان والمرة الكاملة وسكنة الوسط
والمعز المريض والموت والرشوة والمزاح وسم
الدبا وظهور الحق من الاعطا المعده والقلب

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0011

وقعار الظهر والقفيب وعلم مذهب الفلكيه
يقال له الاسد بيت الشمس وبرج النهر
ويقال زحل وليث فيه شرف والهبوط الكواكب
وهو برج ناري مذكر لونه اصفر والغالب عليه
الصفه ومارقته مره وهو مابين عفر الونه

البيت السادس عشر ثابته
مروفه ج خ عه وهو بيت الارض
وسكن الوالى والعمال وبيت ابليس ومحل
الوجع والغم والنوم والعبيد والجوارى والمماليك
والحمامين ومراس الحريق ومحل التهم الفاسده
ولعب القمار والقصوص والبياطه والحمامات
ومحل البيمار ومحل الثابج والبهائم
الصغار سوق الدواب والفقر والبقر وما
مضى وقات البطائح والدخاخين وحيانات
البهوت وكل شئ مخفى ونطيب الحمامات

وله

وله من الاعضا البطن والاضلاع والصلابين
وعلم مذهب الفلكيه يقال له العنبله
بيت عطارد وشرف فى خمسه عشر درجه
وهبوط النهر فى ٢٣ درجه من ويقال
المشترى وفرح المريخ وهبوط وهو برج
ساقط عن الوتد بجنوب زاك
وعلم مذهب القصص هواى ليلى مظلم لونه
اسود وطعم حامض وهو ساقط
عن الوتد عه ثانيه عشر

البيت السابع ج ح عه حروفه
ج ق وهو بيت الزوجه
والمقاصد ومحل الغايب وصفه الغارق
والخاصم والحروب والعداوات الكائنه
وصفات العلم وما يروما بالحمار ونبات
البقل وكل ما يزرع ويقلع تحت
الخالق

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0012

الخانق الذى من جهة العدو والاجتماع
بالحلال والحرام وهو وتد الغرب ومحل الشيوه
عنه والكلام الذى يحكم القاضى فيه بالفرس
والمقابله والله من الاعضا الانسان والوركين
والجبر وهو على مذهب الفلكيه يقال للزائر
بيت الزوجه وشاهد زحل فى ٢١ درجه وهو على
الشمس فى ٢٠ درجه وبيت المريخ
وليت منه فوج كوكب وهو وتد الغرب
منقلب هوائى وعلى مذهب العنصر ماء شمالى
غرب مذكر نهارى طعم الدم وطعم حلوى
ولونه احمر وهو وتد الغرب وعلى ٢١
البيت الثامن يسمى الكيس على
صروفه يعنى به موى وهو بيت ٢٤
الخوف والموت وصداقات النسا وملاحات
القتلا وبيت الروح والفارق ومحل
الفقد والميت وبيت الحلا والجوع

وبلاد الغريف واطراف البلاد وهاى
الغايب ومحل الضياع والارض التى لا ينبت
شى وملاحات المطاحه ومجرى الماء والشراقات
والخشى المخرق قوى زوى بيت الفارق
وهاى الزوجه وما يكتب الانسان على نفسه
فى بلاد الغربه واخر الدنيا وكل ما يحمل
الانسان على نفسه من مال الدين والضمان
والسموم القاتله وما ينازع به يغير حق
وفساد الابدان والله من الاعضا الانسان
المخجله ومحل خاينه وما يقبل على الانسان
وعلى مذهب الفلكيه يقال له العقرب
المنحنى وهبوط القمر فى ثلاث درجات
ووبال الظلم وليث فى [illegible] شرف
والهبوط الكواكب وهو برج ثابت
ماى شمالى وعلى مذهب العنصر تراب
جنوب مونث ليلى مظلم لونه ابيض وطعم
ملح

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0013

الشمس ودبك عطارد وهو برج ساقط
من الوتد بجرنارن شرق طبعه النعوذ
وبذنبه ره ولونه اصفر وعدد قماتفش
العاشر من عقله
بيت المنزله للسلطان والملك والاستاذ والوزراء
والقاضي والعلوم والمذاهب والمهمات والمناصب وعلو
المراتب والرفعه والامور والمهن وعدل السلطان
وجوره والولوط والولايه وسعاش الضايع
والاسواق وكاليخ المبيع والشارى والمهمات
وما يدخل على الملك وما يخرج منه
والبساتين والاشجار الكبار الطوال والعماره
والاصياد وصوت السما وما يدرك بالحاك
والمواعد الذى يدخل النار وحيوانات
ومدر الضايع والوقوف بين ايادى السلطان
والوقف وبيت الطبيب وولايه الصارف
والنظر فى المصالح والوقوف فى الخصام والعلم

الوتد وعدد اربعه وعشرون ٢٤
التاسع من نصف خارجه
بيت الاسفار والاحوال والدين والعلوم
والغات الصالحه والحاج وورود الغايب
وولاد كامل ومحل القضا ومجالس الذكر
ويقاع الصلا والصيدا واعوان الملك والحكم
والحكم والفطنه والبراهين والايمان بالله
والايمان والتنزيه والشهوات الحقيقيه
والمشى بالطاعه والامر بالمعروف والنهى
عن المنكر والجهاد فى سبيل الله وكتب
الدين والعالم ومحل الجمايس والمنامات
ومحل سر الليل وماضى وقات وله من
اعضا الانسان الفخذ وعلى مذهب الفلكيه
يقال له القوس بيت المشترى وشرف
الذنب فى علو ثلاث درجات منه

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0014

وفراش العله وسط القمر ومحل المايدة وله
من الاعضا الكليتى وعلى مذهب الفلكيه يقال له
له الجدى بيت الزهى وشرف البرج فى ٢٢
درجه وهبوط المشترى فى ١٥ درجه ودبل
القمر وبيت فيه الكوكب وهو وتد منقلب
ذ[illegible] مذهب فى الكوكب زحل الكوكب
وهو وتد منقلب ذ[illegible] مذهب العنصر هوائى
محرى ارضى مظلم مونث ليلى والغالب عليه السوداء
وهو وتد قلس ٤

الحديث ثابت اجتماع مرفوعه على
هو بيت الرجا والامل والطماع والسعد
الكامل ووزير السلطان ومالك الملوك
ونصف السلطان وعلى الاسم
والحظ والعشرة وعلى العشق ومحل
ريح الطعام وبيت الشجاعة والاربات
وركوب الخيل وما يقبل على السلطان والوز

الرعد وسكان الوعد والعهد
وكشف المبهوك عنه وبيت والحب وضرب
الكوسات والطبول وحركت السلطان فى الفرح
مشى العبيد والصيد وهدية البلاد وله
من الاعضا قصبة الساقين ومحل الزيادة
على المايدة والغرامة والرشوت وكسب
التجار وعزل الاعدا والعمارة والخشب
الرفيع وعلى مذهب الفلكيه الداخلى
وبيت زحل يقال له وليث فيه شرف
الكوكب ولا هبوط وفرح المشترى ودبل
الشمس وهو برج ثابت وعلى مذهب
العنصر مائى شمالى وهو دعى بيت
الحظ والعشرة وسكهم الشجاعة والاصدقا
والاصحاب وهو برج هوائى غربى مذكر
لونه احمر وطعم حلو الغالب عليه الدم
عـ يسمى الاعدا البيت الغاشر = نهاية

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0015

باب عشر = نصف واحد

بيت الاعداد والاغذاء والكاد وبيت الوالد والهم والوكالة
الرديء وشتا وبيت الملح وبيت الاحوال والملك والحزين
وبيت كنفيها وكوخ الفرش متى كباع وما اشبه
ذلك وقد الحوق وارض هاجوج وماجوج
وسد الاسكندر داخل الدنيا والبهايم الجبارة مثل الفيل
والبغال والجمال وحمارهم وتجارتهم وما يلوز اليهم
وجزاير البحر والبلود الذى عليها الملح وصيد
السمك وسوقه والتجار وركوب البحر وساير
الحيوانى والبرية والبساط وركب دابتهم وما
مضى وفات وطوائفه كسلطان وبيت عاقبه
والعذاب وكل مرض وجهات وشغلة تعالى
وعمل رجل خلع يده من الطاعة ونكث توبته

وح

ومن خرج عن دينه ونكاح الميت وكل شى
مكروه رديء وله من الاعضاء القدمين وعلى منزلة
الفلكيه الموتبيت الشترى وشرف الزهره فى ٢٧
درجه منه وهبوط عطارد فى ١٥ درجه منه
وبلى فيه وهو برج كحد ساقط عن الوتد
ماى شمالى وعلى مذهب القصر نزاع مونث
الغالب عليه البلغم ولونه ابيض وطعمه
ملح ع ٦٩

التالت عشر : طريق حروفه

وهو صفات الكاين وما اختص به ابتداء
الاعمال وما لنسب فى الاشيا وهو بيت
الكاين بنفسه وهو مزاج الاول ونسب
الثالث وهو ليس وولاد الغايب
والافكاك الاسير وصفة وماضى

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0016

وفات عن البلد وهو باب المدينة الشرقية
وهو منسوب الى الثالث في جميع الامور
والتاسع وال الطبع وهو مسكن الام
ودار السلطان وقاضي اسما الامرات ومعاش
الاب لمجاري وخدم وسفر الرسل وصوت العبيد ونقل
واخبار القضاة والعلما وافراحهم واحزانهم وحركة
صاحب العشرة وهو بالطبع والمزاج نسبة الاول
والثالث وهو بيت شرقي نهاري مذكر طبع الصفر
وهو وتد الوتد الاول ٥٥

الرابع عشر حرفه ج خ

وهو بيت السيول عن ومايخيه التاسع لانه
قدام بلد وهو عيني التاسع من السيول وارفع
وهو باب الغرب من المدينة ومزاج مزاج
الثاني ونسبة الرابع وهو منسوب
اليه في جميع المعايش ومايجي على السيول

وهو بيت الاولاد وكتب السلطان وكتاب الام
ومدايها ٥ واخبارها وحركة العدو وهدمه
وشغل السيول وفرع منه وهو وتد الوتد
الرابع يجري مجرى نهاري ليلي مونث مظلم طبع البلغم
ومذاقه مالح ولونه ابيض ٢٠٠

الخامس عشر جماعه م

وهو ميزان العمل والامور كلها راجعة اليه وهو وتد
الوتد الثالث وهو غربي مذكر نهاري لونه احمر
وطعمه حلو الغالب عليه المر لانه بيت العاقبة
والازواج والمنح وهو بيت المشترك وهو دليل ما
ينتفق منهم ومزاجه مزاج الثالث ونسبة الخامس وهو
منسوب اليه في جميع المعايش كلها وهو باب المدينة
الشمالي وهو نصف السنة الاولى والعاقبة الخيرة
وخروج المسافرة البلد في البر والبحر وخروج المركب

من

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0017

الزوجة وامها وحركت الولد واخبار الاعداء
وكتبهم وكشف المغائر وطريقه عدد مايت
وتسعة وعشرين

باب الضمير

ابي ابراهيم تاخذ ازار الفرد وتبسطها على اليد في اي
موضع تجد مكتوب فيه كلام الضمير بالكلام في البيت
ايضا تاخذ من راس كل جهة شكل ومن ارجلها
شكل والخارج من الشكلين هو الضمير .
وايضا اذا ضربت الخط وتصورة الاشكال اطلب ضميرك
في الاول او بالثالث او بالخامس او بالسابع .
فحيث ما وجدت دليل مسايلك في هذا المواضع
فاطلب شاهده في الضمير
مثال ذلك اذا ضميرك بالاول فشاهده بالخامس
واذا مطلوبك بالثالث فشاهده بالسابع وان كان
بالسابع شاهده بالثالث واقوى الاول والاوتاد
ومايليها والقطب القاطع على جميع المسيلة من اخذ وكنز
وقد

مع المرسان بسبب السفر وسفرة ومرضى السلاح ومرضى الام
وجواهر السلطان وعبيده وغلمانه كلامه ومقصد المسافر
واعدا الاب وماك الولد ورق العبيد واملهم وسفر الزوجة وما يعرض
اليها وما يخرج منها من الرزق والاموال ع

الثاني عشر بيت قبض داخل

وهو عاقبه العاقبه وهو بيت القريب وهو
عاقب الاول منه وهو وتد الوتد الاخر قبلي ليلي
مظلم سوداء طلعه السودا حامض لونه اسود وهو
ما ينتهي من امر السايل من دخول مطلوب وخراجه
من البلد ونسبة الكاذي وهو منسوب
اليه في جميع احواله وهو النصف الاخر من
البيت وهو باب المدينة الجنوبي والمتوكل
على جميع سائق الريح من السايل من الغرب وقبل
الثامن وهو فراش الام ومقصدها هاد غير الاب
وفرش الاخوان وسقاية الاعداء ورفق

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0018

وقد قال بعض المتقدمين انه نقص التخت وتسقط
نها وجهه وتدخل بالباقي على الاشكال وتعطي لكل
نقطه فحيث فقد النقط هناك الضمير

وايضا الاول مع الخامس عشر يولد بها
شكلا فهو الضمير اطلب الاشكال مثله فحيث
هناك الضمير فقال شي زكك لو وجدة في بيت
المال لقلت ضميرة على المالك وايضا قد قال
بعضهم عن الجمع ان رؤس البنات شكل واجلها
شكل والخارج شكلين فهو الضمير الاشكال
الذي تدعى الفرح والسرور هي هذا

واما هذه الاشكال تدل
على الهم والحزن

اشكال الحيات وتشديد اصطلح والتصلح واذ
كان الاتصال من تربيع او مقابلة لم
يصطلحا الابعد المنازعة والخامسة اتفق
ان يكون الاول بالثالث والثاني بالرابع

ومزاج

ومزاج العاشر والخامس عشر فانها لا يصطلحا
الا بيد حاكم وتفرا الاول و٧ فحيث ما
تكرر من جوهر هذا البيت يكون الصالح بينها فان
كان العاشر شكلا غير ثابت فلا يثبت لها شيا
ولا يتم لها امرا وان كان ثابتا فيتم ويثبت حقها
وانظر الى العاشر فحيث تكرر وانتهى من الجهتين فاميله
الى تلك الجهة فان كان العاشر ممتزج شي الجماعة
والاجتماع والبياض خال بد من الوقوف لا غير ذلك
الحاكم واما المتحاربين فاجعل الاول والثاني والثالث
والثالث عشر هذه الاشكال للبادي بالشر واما
السابع والثامن والثاني والرابع عشر للمطلوب بالشر
ثم الاول والسابع فان اتصلا من تثليث
وتسديد او ازجت الاشكال من الجهتين فانهما
يصطلحا وان مازجت الخامس عشر كان بدا
الصلح منه وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة
وبالعكس والاشكال سعيده يصطلحان

يعد

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0019

بعد النازعه وان كانت خوش فانهى يتقاتلوا
واعلم ان كان الاول او التاسع فى الثانى او
مزاجها واتصل بالثانى يدعى هلاك السيول
عن ولاسيما ازا كانت طبيعه

باب ازا سالك احد

عن زوجه هل يتم امر لا اجمع الاول والثانى
والتاسع للطالب ✠ والثانى والثامن والثانى
للمطلوب فان شكلا سعيدا لاخلام
واتفق بعضهم بعض فالزواج يتم ✠ وان كانا
لخس عوارض فلا يتم ✠ وازا تفى الاول والتاسع
بالحداى عشر والثانى وكانوا سعود فانه يتم ✠
وان تكرر الاول او التاسع فى الزواج امزاج وكان
الثانى او الثامن واحدهما شكل خراج خمس
ولوانتاشه فالامر يتم ✠ فان وقع الثانى
فالطالب اعرض وان كان الثامن اعرض فازا
علمت ذلك فهل يقدم لا فانقل لوسعدا
واخلو

وشى ازا تكرر الثانى او الثامن وان كانت الخوص
خارج وانتاختهما اشكال سعيده داخل استقام
الامر بعد الفساد فازا اعملت الفساد فانظر
الشكل الخمس الذى بنفسه فان كان الفساد
من قبل المها وكلوم يتبع من الطالب وان كان بالثانى
من قبل المطلوب او من هو فى منزلة المطلوب
وان كان بالرابع من قبل كابا والسكنه وان كانه
فى الخامس من قبل والد المطلوب او المطلوبه او مكتوب
وان فى السابع من الطالب او الطالبه او فى عرضه او عيب
فى البدن ثم انظر الاول والسابع فانهما نجيب
دخل على الوالد اخلو وشرو خصومة ابدا ان اتفقا
الى بيت مخس ولاسيما ان كان الخارج فى السابع كان شريدا
من الطالب وان كان فى الحادى عشر المطلوب

باب ان سالك احد عن ازا هى فى بكرام شيب

فان انظر الى برج ان كان سعدا او نحسا فى الاول

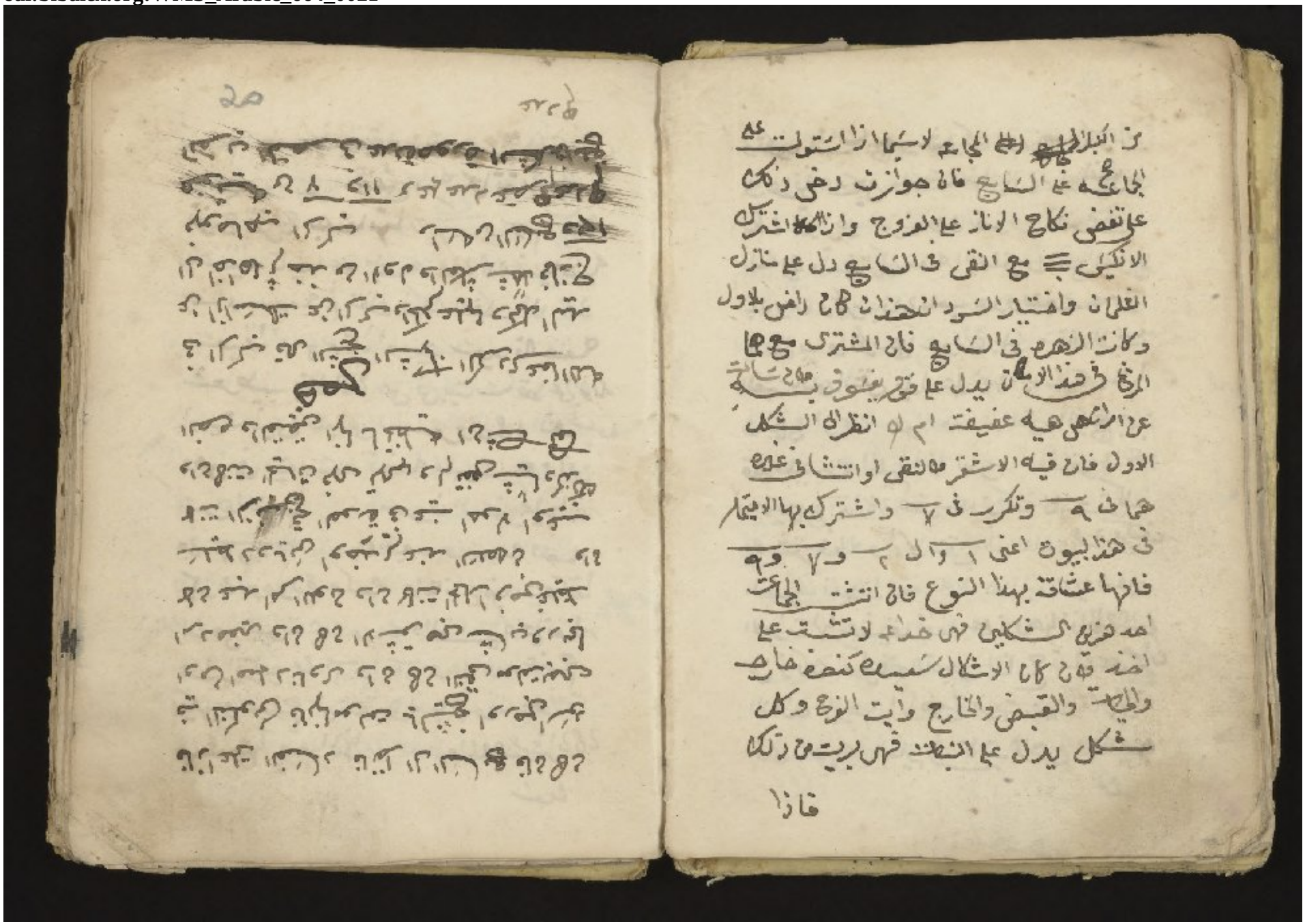
oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0020

او ٩ او ١٣ وهو داخل ومازج الاوتار
فهي بكر ÷ وان كانت اشكالا خفية وتكررة
بالاوتاد واتصلت بالاشكال سعيد ثابت
فقد ذكرة مالك فهي بريت ÷ فان مزج احد
الدليلين في موضع جيد كانت بعض ما قدمت
به فان شاهد لها المزج فهي شيب واخفه
في مصادقت الرجال فان كان المنكوس فعلت
بالدينار فان كان الاشقد اوصاف فانما كان شي
الحق ومعاركت صبي او امراة وهي تكلت
مالم يشهد لها الاخر فان كان تنافق في التابع
واشترك معه شكل سعيد داخل فهي بكر
اذا ضربت عن رحمي وانت اكثر
اشكالا وديلوا مونث وشهد لها المزج
صح المنكوس من التابع والاجتماع او تكرر في
الاول او مزج لها فانه يوقن في دبره ÷
وكذلك الاسداد هو زاجع الاشقر في الاول
وتكرر

19

وتكرر في التابع وشارك احدهما المكنوس
في هزيل التكوين وانشاءها فان صاحب تنفض
بحال الدبر على النوع فلا تصور المكنوس في
التابع واشترك معه الاشقر وتصل التابع
بالاول وتكرر فان ملعب عدو لشفه من
يلحق به وانكرهما سواء ÷ قال ابو عبيد
القصر بالنفي النقي يدل على زاج الاسرة وانها
في الجماع او كان هو الاول والنقي بالرابع ÷
قال جابر بن الحكيم اذا تصور الاشقر في التابع
والاجتماع اذا كان الضرب على ذلك فاشترك
الاشقر في الاول والنقي في الثالث عشر وكيف
ما تصورت هذا النقيه في هذا اليوم يدل على
الامراة لها عشيق تغلب على زوجها اذا كان الفعل
عن ذلك او كيف القبض الخارج تدل على خيانة
الامراة لزوجها اذا ضربت على ذلك ÷
قال بطليموس الحكيم في كتابه الزهرة المفكيه

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0021



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0022

عدد الصفر في صورة عدد المخاديف
ن ٢ و ١٢ تفنى به كما تقدم
تزج تفرج بضعاتها ن ٥ و ١٠ ان كان
سعيد قابضا عم يليه وان كان خيا فهيه
بضاعة مدومة ثم تنظر ذلك الشكل ان كان
سعيدا او هي وتدا او بيت سعيد قابضه
سعر طيب فان كان هي في بيت ساقط على اوتاد
او بيت لئيم فليس لها سعر وان كان الشكل فيس
وهي في بيت سعد تبضعه حبيبه ولكن
سعرها طيب معرف الستر عليها
من ٢ و ١٠ وعلى طيبه وسعد وانه
يكون وجودة وكسبه واتجار وخيانة وكذا
ان هي لبيوت كسعيد والنحس كما تقدم
عند الركب من ٢ و ٢ وعلى عدد عنصره
يكون عدده او تنقله بالبيوت معرفة
سلوتها وعياطها من الاول والحادي عشر ان كان

سعد

سعد فتشعر فان كان خيا يجاني عليها
ان اخرت رجع فصح اي شيء كان اقصد
ربع الثابي وربع السيول عد وانقل السعود
والنحوس واحكم واذا كان الاول بالميزان قفي للثابي
تبلغ مطلوبك وتنال مقصودك واذا كان
انسان عن اسالة وهو غايب وجاء الميزان الجليس فما
عليه خوف وان كان طالبا وقد قفى طحطي من كان
عشاه ميزان كان انسان كان محذور وكان قول
عن اهليس وان كان الاشكال الثلث احكم بالعدد واذا
اربت احكم بالنحس وان كان الاول شمس طريق
وكان الاول بالميزان كان يبلغ مطلوبه وينال
مقصوده واذا اربعة احكم بالنحس واذا كان الاول
في شكل كان اعرف بيته ومن فيه من الاشكال واحكم
نصيب من كلام ابو هشيش اعلم ان كان الاول
من طبع الثاني ابدا او بقفي الله الجليس ما ينزل
صفات الاول من الثاني بالطبع وغير الله

وكذا

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0023

ك يفيه او يضف او يقوت اما بحركة اما
بوجود او بعدم ويخرج به الثاني الى حد الحاد
كل ذلك حاك ان ما بين ا ك ح موجود الى الاول
وكذلك الرابع يكون من طبيع الثاني وتفيد ان
شخص الذي يخرج من ب و من ه انظر صفة
ا ك ح اقوى من الاول والثاني كان حكم
اقوى وهي من صفة اليه قد خرج من ه
الابتداع اصوز في اللوح وا ا باطن السيول
عن واو ه ك الثاني المخضض من ز
الظاهر و ا ك السيول الخفي ح عن
و ك الظاهر

باب في الفتائح

يوجد نقل ام لا يوجد ان ك ح الخامس عشر سعيد ا
وتكرر في احد زوج الابهام يرجع بغير ثقب
واو ك ح ٢٥ في احد زوج الابهام يرجع
بشقة او بدعة واو ك ح ٢٥ تكرر

في

٢٥ في احد فرد الناطق ففيه يرجع الفاتح
من قبي سفر او عد بدعة عشيه لله ولا سيما ان
ك ح سعيه ا واو ك ح ٢٥ فتكرر في احد فرد
الزوايد كانت التقيت بشهود المدينة ان ثقة
له الشهود ولا يضد ذلك واو ك ح ٢٥ تكرر في
احد زوج الزوايد لا سيما اي يكون الشكل
خارج ..

باب في السرقة

اول صاحب السرقة ٦ المتهومين ٧ الملقى ٨
بيت ما ٩ ٢٠ موضع يضع فيه السرقة او ك ح ٧
في ١٣ المتهوم فهو السارق واو تكرر ٦ في ٧
ك ح المتهوم فهو الاخذ واو تكرر ٣ خرجت السرقة
فاذا اردت تتبع السارق هي هو ذكرا انتهت قد تقطع الاشكال
كلها وزد عليها ٣ واطرح بجميع ٢ ٣ فاي بقي ١
واحد فهو ذكر واو بقي ٢ انثى فهو انثى .
واذا اردت تتبع السارق من اهل البيت ام من الجيران او غريبا

او

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0024

او اجنبي فاطرح عدد ك الرس ع الى حي
يفضي قدر ب او اقي واسقط الباقي ع
ان بقي واحد اللقي من الجيران وان بقي اثنين فورث
لهي البيت وان بقي ب اجنبي غريب

باب في الشوف

ان كان يصلح اول فاطرح عدد النقط الاشكال
ع ان بقي واحد لا يصلح وان بقي اثنين فيصلح
وان ارتة تعرف غير ذلك فاطرح عدد
الاشكال ب فان بقي ب فكريه وان بقي
ع هو مبارك وان بقي ثلاثي ففيه خوف
من الغارق

باب استخراج الغالب

ان الثامن والعاشر عشر بيت من يطب فسوف ب و
الغالب هو المغلوب الثامن من الطالع والغارب الرابع
الطالع هو غالب وان مزاج الغارب هو مغلوب
والا فكر على قدر جوهر الشكل والبيت لا يفوتك

الطالب

والمطلوب ان اتفق نار الشكل وهواه وماه وتراب
طالب ومطلوب فان زحل تحب لها سهيل وان كان
زوج فبضه ذكه والله يعفو عنا وبه نستعين الى
طرقه وهو العليم الاتصال من الثاني والعاشر
ان كان ماء مفتوح فالاتصل واتح والافربطي
ان كان الميزان طالع الى الثالث كان الاتصال واقع
وان جعل الطالع كان احسن ايضا ب وب ازدق
من ب وان ب
افرج الضيف الى الجحيم تاخذ ان الوزد وتسقطهم
عن اليد في اي موضع تقدمكه العدد قيم الضيف
الشكل اما في البيت وايضا تاخذ من روس الاشكال
شكل ومن ارجلها شكل ومن الطالع تقيم شكل
فهو الضيف افهم ترشد والله يهديك الى طاعته
من بديع حكمته ،

الاشكال الملائمة
تعطي التحصيل قبض داخل ب وجه
الكيس ب ونصه داخل ب وادبت فرح ب

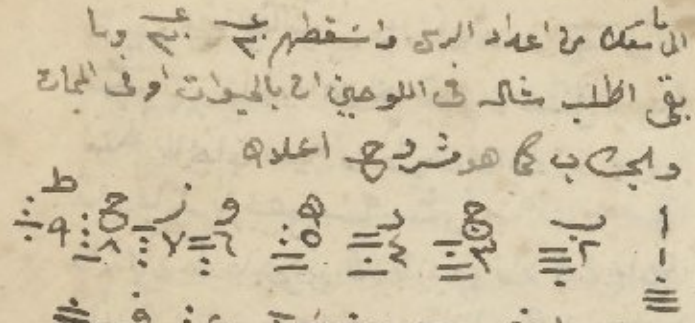
oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0025

وعقلم ب الاشكال الخارج تنبع حكم
المستقبل خذ ن ا د ر ح ١١ شكل ا ك ط ح
سعد ك ط مستقبلا جيد وان ك ن خفي فضة
على الغايب من ب ج ه فان سعد على صاحبها
ولا تبضه وان فتح نار وهواه ك ط الحج على
السلطان من ه و ١٠ الملك المقيم ١٠ وا ج
خوف الماضي عليه من ب ج و ج دليل الفتح
من ج ه و ج دليل الاقامة من ج د و ج
النقد والتحويل من ج ه و ه سفر الركب
من ج ه و ج سلامتهم ز ج و ١١ فان
ك ط الاسرا من الاول و ج على الثاني
والمسجون من ج ه و ج الفرج والسرور
من ه ه و ١٥ الرضى معرفة الحكام والظلم
من ج ه و ج حكم المريض والقتل ما لوت
الستة من ج و ج في وسطها الستة من ج
و ج مدة الغايب من الثاني و ١١

المغرب وعشرين يوم على الحلال والحرام من ج و ج
البنت والامرأة تاخذ ما ج و ج اشكل فان
ك ط ساوى سعد نحس و ك ط سعد وهي في بيت سعد
او شهدت لها السعود كانت بنت وان ك ط
مشكل بعده كانت انثى في البكر والشيب
ايضا في الثاني و ج ا ك ط شبح في المذكر
والانث الخارج من الاول المهملة وقع فاله الثاني والخارج
من هذين الشكلين ان من برج المهملة ك ط مذكر وان من برج
الثاني مؤنث دليل الروح من ج ج و ج ان ك ط سعد
ك ط خفيفا وان ك ن خفي ك ط ثقيلا الحمد القوي ج
ج و ١٤ الاشكال من الساد على والثاني المجهولة من ج و ج
فتنة الغايب الداخل من ج و ١١ الغايب الخارج من ج و ١٣
بار والديه وعاقهم من ج و ج ان ك ط سعد فهو بار
وايضا من ا ج و ١٤ ان ك ط سعد فهو بار والافلا
السجين من ه و ج و ج ان ك ط اول تقطع رزق
فيفرج عاجلا وان ك ط زوج فيبطئ زاد ريض

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0026

الى ما شكله من اعداد الزكى واستقطهم بج كه وما
بقى الطلب شكله فى اللوحين اى بالحيوات او فى الجماد
والجواب بكا هو شروحه اعلاه



الحيوه							
٢	١١	١٩	٣	٢٧	٢٢		
٧	١٣	٢٠	١٥	٥	٢٩		
٨	١٤	٢٣	٢٥	٢١	١٢		
٩	١٦	٢٦	٤	٢٨	٢٤		
١٠	٢٧	١	١٨	٦	٣٠		

حيوف							
١	١٠	١٧	٢٤	٣	١٥	٢٥	
٢	١١	١٩	٢٦	٤	١٨	٢٧	
٧	١٢	٢٠	٢٣	٥	٢١	٢٨	
٨	١٤	٢٣	١٦	٦	٢٢	٢٩	
٩	١٦	٢٢	١٧	٩	٢٤	٣٠	

الاول اذا كان د ٨ اشكال ترابيه وما ثانيه دلت على طول مرضه وهو قريب لعدم وفاه كان هو ايضا فى بيته ويتعافا بازنه تعالى ::

ايضا ناظر حساب الشخص حاله وما مضى من الشهر الرب وعشرين يوما من المهلة وتقسم

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0027

وانظر ايها الثالث . والعاشر و ح ك ز
ح ك ز ياخذ هواج يقيم في الشكل فاما عدم
منه الما يخاف عليه وانظر الى الخامس ان ك ح
خارجا نارياً يخص منه شيء منه في الصفة
وان ك ح خارجا هوائي ك ح البلغ وان ك ح خارجا
مائي ك ح الدم ط ح ك ح خارجا تراب ك ح السوداء
واذا كنت تعلم ماهية مرض المريض نضرب السادس
مع العشرة الخارجة واحكم بالخارج منهم يعلم دليله
وان كان الخارج ياناق اي في الخامس عشر فانه
ياتيك وتعلم اصل المرض من الاكل اي الماكل
فانظر الثاني الذي هو بيت المال وقوبيت
المال يحصل الماكل . ان كان مرضه = جراحة
ودم وان كان ÷ وجع الوسط ووجع
السواد ويحصل له مرض وان كان ÷ وجع
في الجسد وان قروح ودمامل وجع في صدره
ومركبته ودمامل في الكلا . وان كان ÷
وجع في مركبه والدماغ وان كان ÷ انهماك
الطبيعة وان كان ÷ وجع في المراس ودم
حار

حاره وان ك ح = وجع في الكبد والطحال
ومرض السوداء وان ك ح ÷ مرض قدام شريه وان
ك ح = يكون غلظ بلغم وان ك ح ÷ وجع في
القلب والريه وان ك ح = فهو موجوع ولا تخفى
على الاوتاد الحيوان وما فيها من سعد ونحس في
الشكل الثاني في مرض وليس

باب المريض ايضا

تضربه السابع او وتاد اي كوكب ناري فالغالب عليه
الصفرا والصلاح في الزنى وبي وعطش وان كانت
هوائيه الغالب عليه الريح والرائحة والدم وان كانت مائيه
فالغالب البول وضيق النفس وشيء يخرج على بدنه زوبا
يبطل عطيه

باب ان اضرب الزمان المريضه

فانظر ا و ح ك ز ان رايتهم اشكال
سعيد فهو يقيم في مرضه وان رايتهم اشكال
نحسيه فيموت الا خرجت هذا الاربعة اشكال

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0028

ايضا اذا ضربت له اليد فتاخذ
هوا الهوا سنهم شكلا وتنظر المفتوح من الفاصل فوق خطا
على المريض فى عدد الجمل النقط

سئلت عن غايب لوعتمار يكون اذا اردت تعرف
مدته بالايام والجمع والشهور والسنين انظر لك
النابع والكاذلى عشر اذا وجدت فى النابع شكل فاتح
دل على قدومه من موضعه فى ٩ شكل واغلا على قدومه
الى محل واذا وجدت الطالع والنابع شكلا واحدا فاتحا
خارجا يدل فى قدومه و ٩ هذا الاول والنابع
يدلك على قدومه

اشكال التعويق

والمدة الى المريض والغايب فنقد
اوراد الاشكال واستظهم ٩ ٤ ويسير باجيا فى عدد
الايام والجمع والشهور والسنين مبتدئا فى افراج
الضمير تاخذ ١ و ٩ والثالث عشر من الميزان
وترب النابع و ١٢ والرابع عشر والكاذلى

عشر وافراج سنهم شكل وهو هذين بشكلى وانظر اى
هو بالرسم الضمير ذلك الشكل بلصق فى افراج الضمير
نسوق العنصر المفتوح من ٣ و ١٤ الى النابع
شيت العنصر فى خذ ذلك الشكل وافراج سنهم شكل فان
تكون فيه

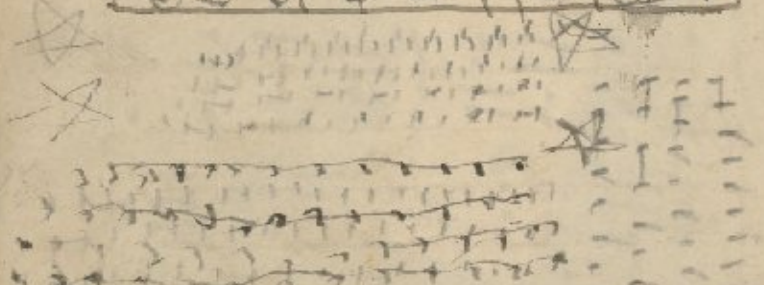
اخذ العنصر فى الاربع

النار شرقية والهوا غربى والماء شمالى والتراب قبلى
نطف الماء اتصل النار بالتراب انفصل النار صفر
الهوا ادم النابع التراب سواد النار معدن الهوا
رفع النبات التراب جامد النار حار رطب الهوا رطب التراب
بارد يابس النار احدات الهوا عشر رطب والماء
والتراب الوان النار صيف الهوا خفيف الماء شتا
التراب ربيع النار دم الهوا واق الماء طل
التراب قنطار النار خفيف الهوا زريف الماء لطيف
التراب كثيف النار لطف الهوا الشابه
الماء الهوا اكثر التراب يخرج النار الهوا
من الماء عذب التراب ما فى تحت العناصر

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0029

والابتدا والانتهاء انظر النطق الاتصال والانتهاء وضعهن

جود					
اصلي					
بسيط					
غريب					



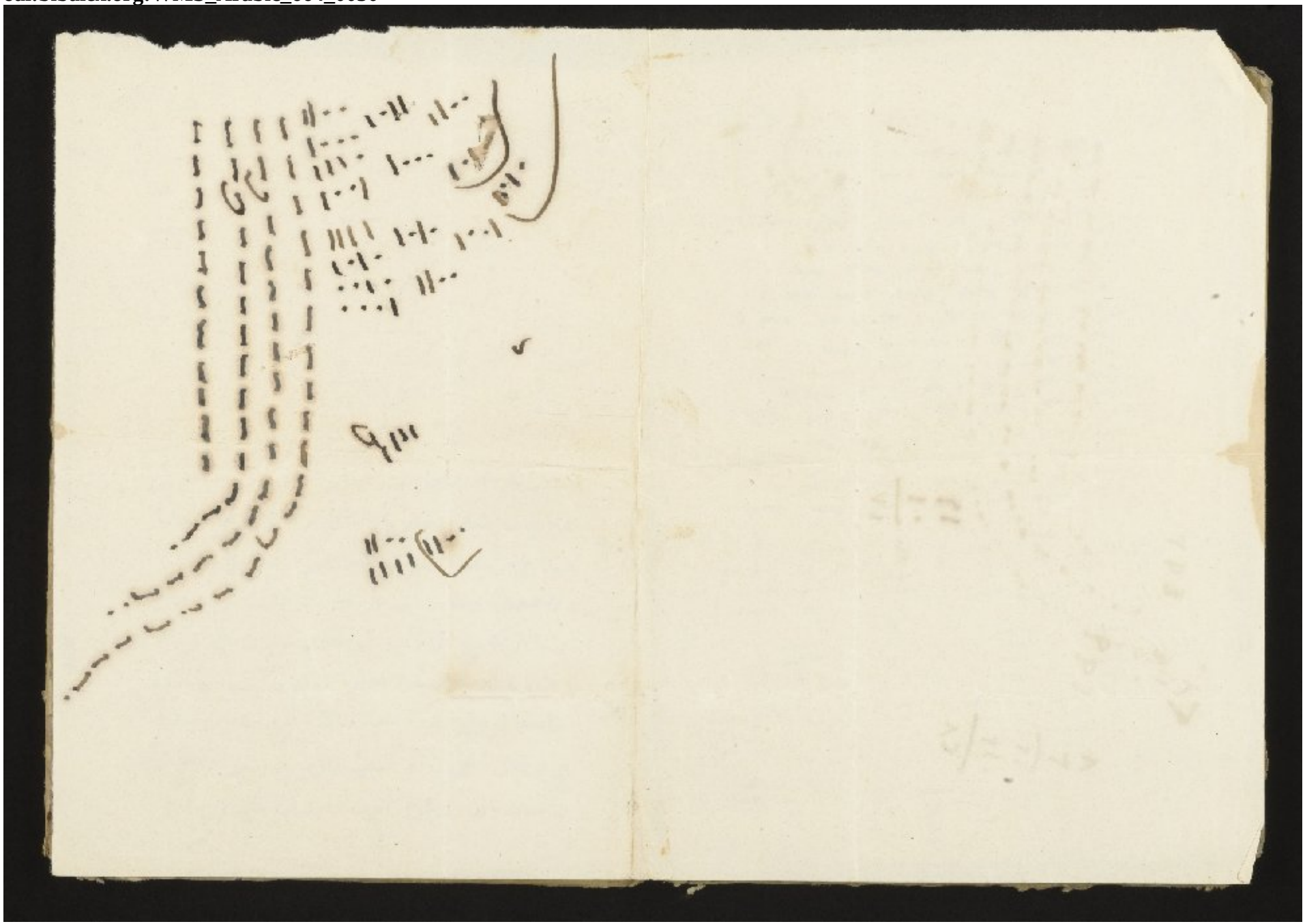
باب معرفة اخراج الضمير

وفي اي بيت هو ناصبي النقط التي بلا شكل اعلاه واسفلها الى الخامس عشر شكل بحسب عددها ثم اطرح ١٢ من ١٢ والباقي ١٢ او غيرها فما ناول البيوت الى انقادع وتيم الضمير في الشكل والبيوت الى تقدم جهة تكبير اي الاوتاد وما تولد منهم فهو على نفسه والا فاغيره فما فاد في النقط واطرح في بيت الثاني من الاوتاد ٢ ٣ قبض فاعلن فربما ابتدوه بالقراءة فتريد ان فرصة بالعدد من البيت فيه وقف ضميرك في الثاني البيوت بيت افراجه واما في مرتبتي من الضمير الذي وقفت دليلك في الرابع عن نسبته وفي الثالث عن اخوتهم وفي الاربعين عن اباه واما في الرابع شي ١٥ ولم تكرر في ١٨ فصف ان دوح ابيك

باب ايضا

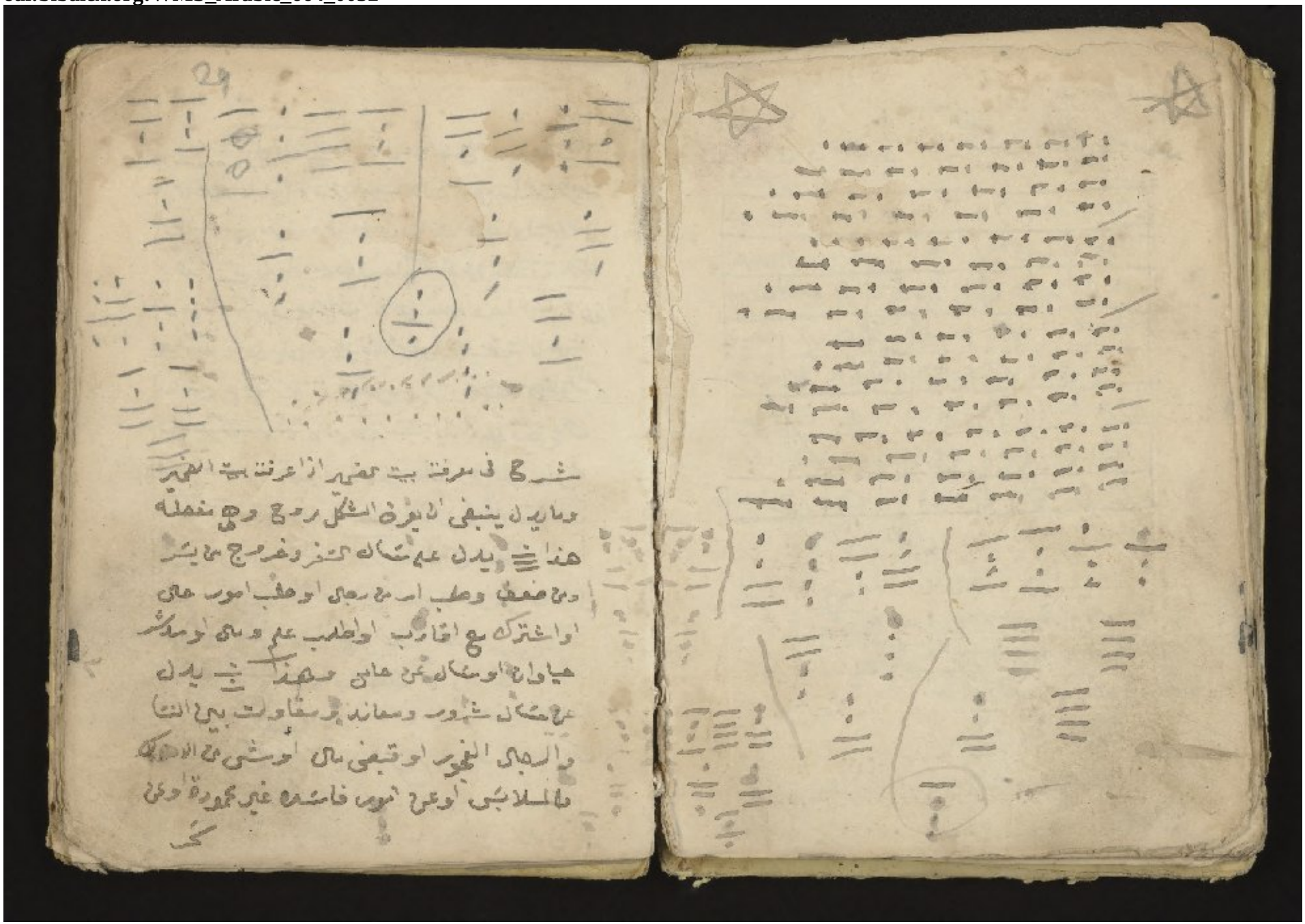
هذا جدول تعرف به النقط النظر والنطق والاتصال

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0030



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0031

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0032



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0033

يدل على العلم والفلسفه وعلى جملة صنايع الزوج
يدل على محبة انثا وطلبهم الشترى يدل
على محبة الحلال وطلب انثا والرجاى زحل
يدل على امور ارضية وبسيارة ويقال ♄
باب في احوال البيوت

البيت الاول والرابع طالع سابع وعاشر يقال
يقال لهم الاوتاد ♄ والبيوت ♃ ♂ ☉ ♀ ☿ ☽
يقال لهم مايلى الاوتاد واساقط ♃ ♂ ☉ ♀ ☿ ☽
زايل الاوتاد واما البيوت ♃ ♂ ☉ ♀ ☿ ☽
يقال لهم زوايل واما البيوت ♃ هو شاهد الاول
البيت ♂ هو شاهد البنات البيت ☉ هو قاضى
الربع البيت ♀ هو عاقب الحال وكذلك الامر
واعلم ان الاوتاد سعد ومايلى الاوتاد سعد ومايلى
ومايلى الاوتاد ☿ ☽ سعد نحس تير واما
نحس نظم واعلم ان الاسهام مستجلبة بالاضافة الى البيت
سعد سطيى والركبى بطيى واعلم ان اوتاد الاسهام

كر وهذا ♈ يدل على سفر ونساء وعذارى
وعلى امور الزوج وعلى امور عالية وعلى مقامات شريفة
وعلى ملابس نظيفة وعلى علم فى ديانات وبقاولة بين الناس
وهذا ♉ يدل على طلب حاجات وعلى مطابقة الاناث
وعلى تارة وامور عاكمات اى على اعلام وخيالات وهذا
♊ يدل على سحاب وعلى ظلام وعلى ضيقة من جهة
المعاشى وعلى هزل وعلى امور الحرام وعشق وهوا وغرام
وعلى ملوك وظلام وهذا ♋ يدل على قبض مال
وعلى دخول ظنون فى امور مال وعلى مدفون
وهذا ♌ تدل على سفهل الاناث وعلى اعمال فى
المحبة وغنى للمراد وهذا تدل كما النحل ايضا
واعلم ان دليل الاشكال بطبع اصلها واعلم ان اشكال
الكواكب تفيد على التغيير ايضا الشمس
تدل على الكتب والتجارة وعلى امور الحلال
القمر ♎ يدل على السفر والتفريق
والحركة الزيت ♏ المريخ يدل على المتوك
وارباب الدولة وفى الحرب والدم عطارد
يدل

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0034

في ذات كيوت

البيت الاول اج ى ه ك ب ح ت
ك ه د ك ى و ك ه ى ل
ه ج ك ا د ح ك ل ه د ه ل ج
ح د ه ل م ط ك و ل ن ه ى ا و ى
ه ل ا ح ع ح ح ا ب ى ح ج

باب

اعلم ان الكل كوكب من كواكب السبعة شكلين
وهي هذه سماتري الشمس
القمر المريخ عطارد
المشتري الزهرة
زحل رأس ذنب

باب استخراج المضمير

تضرب اذا دار الرمل الاول في اثنا عشر والرابع في اربعة
وخامس عشر و ١٠ في ١٢ فيخرج منهم اربعة
اشكال واضح من الاربعة شكلين وهذا شكلين شكل

محل ايام وكبانات محل ساعات وبيان كوتد محل جوزهر
وزيان كوتد محل اسبوع ثم شرح كيوت ....

باب تسعى تسكين

عدد الاول ٢ الثاني ٣ ياض ٤
ثالث عقيد داخله ٦ ٤ بياض ٦
٥ نقي لخد ١٥ ٦ عقيد
خارجه ٢١ ٧ ٢٨
٨ اكبيس ٣٦ ٩ نصه
خارجه ٤٥ ١٠ عقده ٥٥
١١ اجتماع ٦٦
١٢ نصه داخله ٧٨
١٣ طريق ٩١ ١٤ قبض
خارج ١٠٥ ١٥ جماعه ١٢٠
١٦ قبض راضي ١٣٦
الحالي تسكين عدد الاشكال

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0035

فهو الغير وعاقبه عاقبة وانظر الشكل ايا من فاعلم
به وفيما يازجه .....

مسئلة اردت توفى ما فى البيدق
او اردت ترى وتقطع $\frac{5}{6}$ ان بقى بعد
فهو اسود وان بقى $\frac{2}{3}$ ابيض وان بقى ثلاثة
احمر وان فضى $\frac{4}{5}$ فهو اصفر وان بقى $\frac{1}{10}$
ملاونا اى مختلف لونه قال سوارين
فى معرفة الغاص طرح النار $\frac{4}{5}$ طرح
الهوا $\frac{2}{3}$ الما $\frac{11}{12}$ طرح التراب $\frac{12}{13}$ وهذا
الطريق يقال له عضر الطرح التوالى
نكتب ايضا فى بيان مواعيد
النار به محسوبة فى ايام $\frac{5}{6}$ والهوا $\frac{6}{7}$
فى ايام الما فى ايام $\frac{7}{8}$ والتراب فى ايام $\frac{12}{13}$ والنقط
عدد صفرها معلوم شئ هذا $\frac{1}{2}$ ايام $\frac{12}{13}$ والجماعة
$\frac{13}{14}$ وهذا $\frac{1}{2}$ ايام $\frac{13}{14}$ وهذا $\frac{1}{2}$ ايام
$\frac{13}{14}$ وهذا $\frac{7}{8}$ وهذا $\frac{11}{12}$ وهذا

وهذا $\frac{11}{12}$ وهذا $\frac{7}{8}$ وهذا $\frac{1}{2}$ وهذا $\frac{15}{16}$ وهذا
$\frac{1}{2}$ وهذا $\frac{5}{6}$ وهذا $\frac{2}{3}$ وهذا $\frac{23}{24}$ وهذا
$\frac{1}{2}$ وهذا $\frac{17}{18}$ وهذا طريق $\frac{23}{24}$ على هذا
المثال افعل هذا فيما لم تفهم فى العربية

باب

اضرب $\frac{2}{3}$ $\frac{7}{8}$ يخرج سهم شكلى وتضرب $\frac{9}{10}$
$\frac{13}{14}$ وتضرب عدد نقط الميزان فالمجتمع هو
عدد القرى بين ساعات وايام وشهور
وسنين الى ما لا نهاية بالاشكال فانظر
الاوتاد وما فيها من الاشكال فى عاقبة عمل وانظر
الى الابهامات فى اول عمل والبنات فى اخر عمله
واحكم بما ترى من ذلك من خير وغيره

مسئلة

اذا اردت تعرف متى هو يكون حضور الغايب خذ الشكل
الرابع $\frac{5}{6}$ و $\frac{12}{13}$ و $\frac{2}{3}$ واخرج من هذه الاربعة
اشكال مثلثة وضع هذين الشكلين مثلثين

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0036

باب

في الفرج والخارج

وهذا تصريف الفرج ... والخارج منهم شكلا فاذا كان واقفا
على القبض كان هكذا ... يحصل . واذا كان هذا الشكل
الخارج فهو يحصل واذا كان ثابتا على راية الفرج
والقعود كان هكذا ... هذه الاشكال واذا كان بعضهم منقبضا
بعض وغير ذلك لا يحصل .....

واذا اردت النقط وتصورة الاشكال في ... الحادي عشر فانا
نظهر في البيت الاول او في ... او في العاشر هذه الشكل
القبض كذا هكذا ... والعقد ... فاذا اردت الشكل المحدود كذا هكذا .

باب اخ

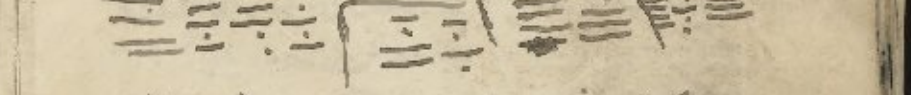
باب خط

هذا الشكل تنقط النقطة تصفيح ويحصل ظهرك الوجه حيث شاء الشكل انك تنقط
ووجهك الجهة القبلي واجعل الشكل الاول من النقطة يدل على
الجهة اليمين والخامس عشر يدل على جهة اليسار والسادس
الى الشكل ايها نقطة اكثر من الواحد اعلم ان كل فيه بتلك الجهة
فانقط اليها واجعل النقطة ثانيا واقفي كما فعلت اولا ولم تزل تفعل
ذلك الى ان يصير قدر واحد او اكثر اذا النقط عدد الشكل الذي تعلم
ان الابي يحصل

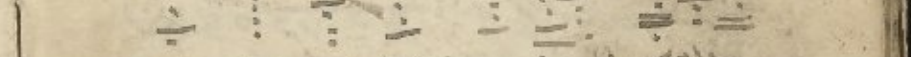
فاذا كان ذلك هذا الاشكال ... فانه يقيم شهر
واذا كان هذا الاشكال ... يتم سبعة عشر يوما
واذا كان هذا الاشكال ... يتم سنة واذا كان
على هذا الاشكال ... يتم سنتين واذا كان واحد
هذا الاشكال سنة ونصف واذا كان هذا
الاشكال ... يتم ثمانية وعشرين يوما واذا
كان على هذا الاشكال ... يتم سبعة ايام
واذا كان هذا الاشكال يتم ستين وعشرين سنة
واذا كان هذا ... فلا يرجع ما ستوفيت فهرس ما ذكرنا

باب تشكيل الحروف

ايقهيسكر جلس دت حنث



وسخ ذعش ضغظ طصط



هذا تشكيل الحروف وهجاؤها كما ترى بحساب العلم
الكبير

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0037

وايضا اردة تعرف صحة ذلك اضرب كل الى
الميزان بيت ذلك شيء ثم ولد من الرابع والسادس
كلا فان كانت العقله ÷ فالمسؤول واحد اضرب
شكل سنقتا او اشكال سمه فيكون الذي شيء
قلبي فاذا حققت ذلك اقسم الجمع اربعة اقسام
ثم انظر الى الشكل الذي ظهر في الربع في اي
ربع يتعلق وثم تنظر الى الثالث لانه شاهد
الناصية اليسار ثم انظر الى الثاني لانه شاهد
اليمين ثم انظر الى ٢ فهو شاهد الى ناصية القبله
ايضا اذا اردة معرفة ذلك فاقصد الى الاول
واقسمه نصفين واجعله لليمين والاوخر لليسار واعلم
ان قوة الرمل في الزوايا الاربعة من الثالث عشر الى ١٦
ثم تاخذ الاربعة اشكال المذكورة وتجعلها امهات
في اقطاب الرمل وتولدها وتولدها الى الميزان فاي ظهر قبض
داخل ÷ وتقي الجد ÷ فانظر اي والتي انك فهي في ركن
من الاركان فهم عليه فاي كذهب واذا اختلفت القبض كداخل ÷

تبقى الجد ÷ فيكون نقص الصاعد - فاه ظهر ما يمان
او يسار فاعلم فاه ظهرة التبوفاة الخارج والداخل
في اي ركنه كان فالحي ليس فيه شيء لا تتعب نفسك -
ايضا عن قسم اصوليه كخارج لهذا فاين وخيه اضرب الرمل
بتيه ذلك شيء وانظر الى نصف الحا والحساب اه كان شكل
الحا فهو خشة فيه واتم ثمانية اواقص من ذلك فهو تقلب بذلك
فاه ظهر نصف الحساب فالحي محبوس بالكفاين -
فاذا اردة اظهار ذلك فاجمع الاربع خاصر من الاول والثاني
واستظهر من اصل ١٢٨ فالباقي هو المستعاد فاستظهره
بالنسبة في فضي لبعد استظهر بالاربعة اي فضي والحاصل
هو فيه الربح كخشة واه فضي اثنان هو في الربح كذهب
واه فضي ثلاثة في الربح كهكبي كشمالي واه فضي اربعة في
القبلي فاذا اردة ذلك حرك كان الذي
والتقي الى الربع الذي هو فيه سواء اضرب الرمل
واجمع العناصر واستظهر كما تقدم ١٢٨ وقيل اذا
الغاضي من ثمانية عشر تستظهر على المفتوحات وهو
مفتوحات الاربع في الاربع وانظر الى الحاكم وبالله
ي

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0038

في الاربعة ارباع والذي هو موضوع في ذلك
الشكل على حكم مانحن فيه في ذلك الوضع وهو هذا
كما ترى

ايضا اذا اردت قوسا من بعد ادرع وغيره
اضرب الثاني في ٤ واخرج منها شكلا واخرج
في الاول ١٢ شكلا واخرج ما هذين
شكلين شكلا فاذا ظهر شكل الاحياء فتحفظ
ستة ادرع وعرض ستة عشر ذراعا ويكون عزيز
الا وكذلك الجمع والماء البغي والنهر الخارج
تسعة ادرع والمساحة الداخلة والجوزلة
وبئر الحد والقبض الداخل والقبض
الخارج والجماعة اربعة ادرع والعرض
ستة عشر ادرع ..... واما الهابشير
والمابدرع والتراب يقاسه والنار باصبع اخر ذلك
نرشد ..... ثم انك تنظر الشكل الدليل وما
في المقدار واجمع ذلك بعاصب بيوت في
شكلين الاول وهو هذا كما ترى

ثابت او شراب واما خرج قبض الخارج
تكون في مخط صيطان او في نجاتيح او في جانب
الدار او في شارع الطريق او في موضع بد فوانات
شجر بقم واما خرج بات الفجاج تكون في اسكال
حايط واما خرج الاجتماع تكون ناحيت الوب
واما خرج القبض الداخل تكون في جماع وضع
طاقه عاليه واما خرجت العتب الداخله الخارجه
تكون في مجاري على اوطقة اوسكاها وفي اعلى
سكان بالداخوي وربما كان في ذلك المكان نار
ونسب الاشكال للجهات وكل شي الى نسبة
على حسب ما يليه انظر الى المقله وقبض
راضي في الباب الاول او في او في
هذا الشكل فاذا كان المكان معمور
ايضا في اخراج الجبايا
اضرب خمس وكمل الجبايا الى عشر واجمع
الابهات والبنات غرب والمنطقة شمالي والزوايد
قبله

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0039

قبله وانظر فاى جهة مع فيها قبض فاعلم ان الطبيب
هناك ..... ايضا الاولى ما يمكنك ان
تبارك ...

فصل

اذا اردت علم الطبيب انظر الى اشكال النار والهواء
والتراب والماء واعلم ان النار والهواء عدم والماء والتراب
وجود فاضرب ا في ٥ وانقص منهم شكل واضرب
به في الحادى عشر وانقص منه شكل وانظر ان كان
ناقص الماء والتراب فموجود وان كان فى النار والهواء
ففيه شى

ايضا القول فى اخراج الحبايا

ان الاربع جهات لكم على اول شكل ط الاحياء
= فهى شرقيه فى مكان نضيف بالدار او فى مجلى
او فى غرفة والنفاس خارج = فهى شرقيه
تشرق فيها الشمس عند طلوعها واما العقم
= ٩ قبلى الجنوب فى صندوق
او مكان

او مكان مظلم فهذه = تكون شمالى فى المكان المهجور
فى موضع يجتمع فيه الماء او مصرف الدار واما
التى شرقيه مالى الجنوب فى مكان صلاة او معبد وان
خرج = شمالى فى غرفة فى مكان معتم تحت الارض
وان خرج هذا = شمالى فى بيت الماء او مكان معتم
وان خرجت = تكون بين الغرب والشمال فى خزانة فى غرفة
مظلمة او تحت سرير وان خرجت هذا = شمالى
غربيه فى سطح الدار او فى موقد وان خرج :
شمالى فى دهليز او محصور فى جوانب الدهليز .
وان خرج ٩ = فهى غربيه شرقيه تحت الارض فى
سرداب خارج عن الدار غربى عن الطريق وان
خرج جور وفرد = قبلى داخل غربيه فى اناس
حيا مجبرا او محترس عليها . وان خرج =
قبلى اى غربى فى مكان قريب مظلم او هو مرتفع .
وان خرج = شمالى بين حايطين خارج الدار
قريب من الطريق وان خرج : فهى قبلى
غربيه

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0040

باب ملح بالاسم الذي لم يوجد شكله وان عرف ذلك
الباب والقلب لم يخطئ الرسم به شيئا ابدا ولا يخفا
عليه العدد ..... وايضا معرفة العمل
وهو ان تزن من التوليد وستشاه خذ منهم شاه
واجمع منهم اثنى عشر اعزى ثم كلها الى التمام واطرح ما الاول
والميزان شكل في حقيقة الامر فاذا عرض عليك
فانظر الى الشكل فيه وقيس به الاسم فاذا عرض
عليك فخذ شاه الامر الثاني واولد منها ثم وخذ
خامس عشر واشف من شكل فاذا قيس
من الاسم فاذا ظهر لك والا فعد الضرب الى
هذا المثال وهو

وايضا اردت اخراج الاسم على مذهب الزناتي فوزان
معرفت اخراج الاسم عند نقط النار واضرب عدد
ما وجدت معك في عدد الشكل الاول واحفظ
ما بقي بعد الاسقاط فهو عدد حروف
الاسم ثم استدل بعد ذلك بوجه من الذي

الخصوم

خرب في كاف تضيف لوسريد وعند دقدوق
بالزوب ما يبوت كتفا وان خنق بين الزوب
والسلة فاعلم بكاف بالذي لوخصور وان خرجت
ما يوتيجا الكلة والخوف والقتال والهلاك
وشفك الرمل انهم تريشد . . . .

باب اخراج الاسم المجهول

اذا اردت اخراج الاسم خذ وقد كوتيد وقدة
وكل وقدة وكوتدي لت وقد وكوتد
الرابع وقد وكل كرسي منهم الى الثاني عشر
ثم ما وجدت في كل والفيول والميزان
والباقي من الحروف اجمعها الى بعضهم بعض بعد
صالح انه بظهر لك الاسم على جهة ولا يخفى عنك
من شيء فاذا عرفت ذلك هو صفة في جميع الرمل وهو

باب

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0041

المخصوص بطباع الحروف

وايضا في اخراج الاسم على راى الطالسمي وهو
انك تاخذ عدد نقط النار واسقط الطابع الى الهواء
وتسقطهم ٧ على الشكل الرابع
وهو ١٣ و ١٥ او الفضي درج على البيوت في
حروفه الشكل الذي وقف عليه النقط
وهو وف البيت ايضا بخ الاسم

وايضا ازاردة اسم المسؤول عنه نسقط
التراب والهوى من الطابع الى الميزاج واسقطهم ٧
٧ على الشكل الحادي عشر والثاني عشر و ١٤
و ٥ وشيء من الاول الى تمم وقف النقط
في حروف الشكل جميع حروف البيت يظهر لك
الاسم المسؤول عن اعمل ذلك واكتم فانك تنال
بما تريد

وايضا سمعت من شخص يقول على النقط

من

على طريق ما الطرقة افهم لكوكب الزهرة وبرجوه
الى الكبير ثم ينظر الى الطابع النار ناريا لوجه
فيجد بالجمل الكبير وتسقطهم ٧ فاقبض تجده
ثم تنظر الى ذلك الحرف الذي ما طابع الطابع تشبه
والا فانظر ما هو في مرتبة ما طابع الطابع شديد
بكوكب الطابع خاصة حرف عين على اخذنا
في مرتبة من الطابع النار وهي اشياء فلم
ينطق الى وف ابدا فاعلم من حيث نطق كل حرف
ما بعده الالف بالحاء والحاء بالسين فنقط اعلم ذلك

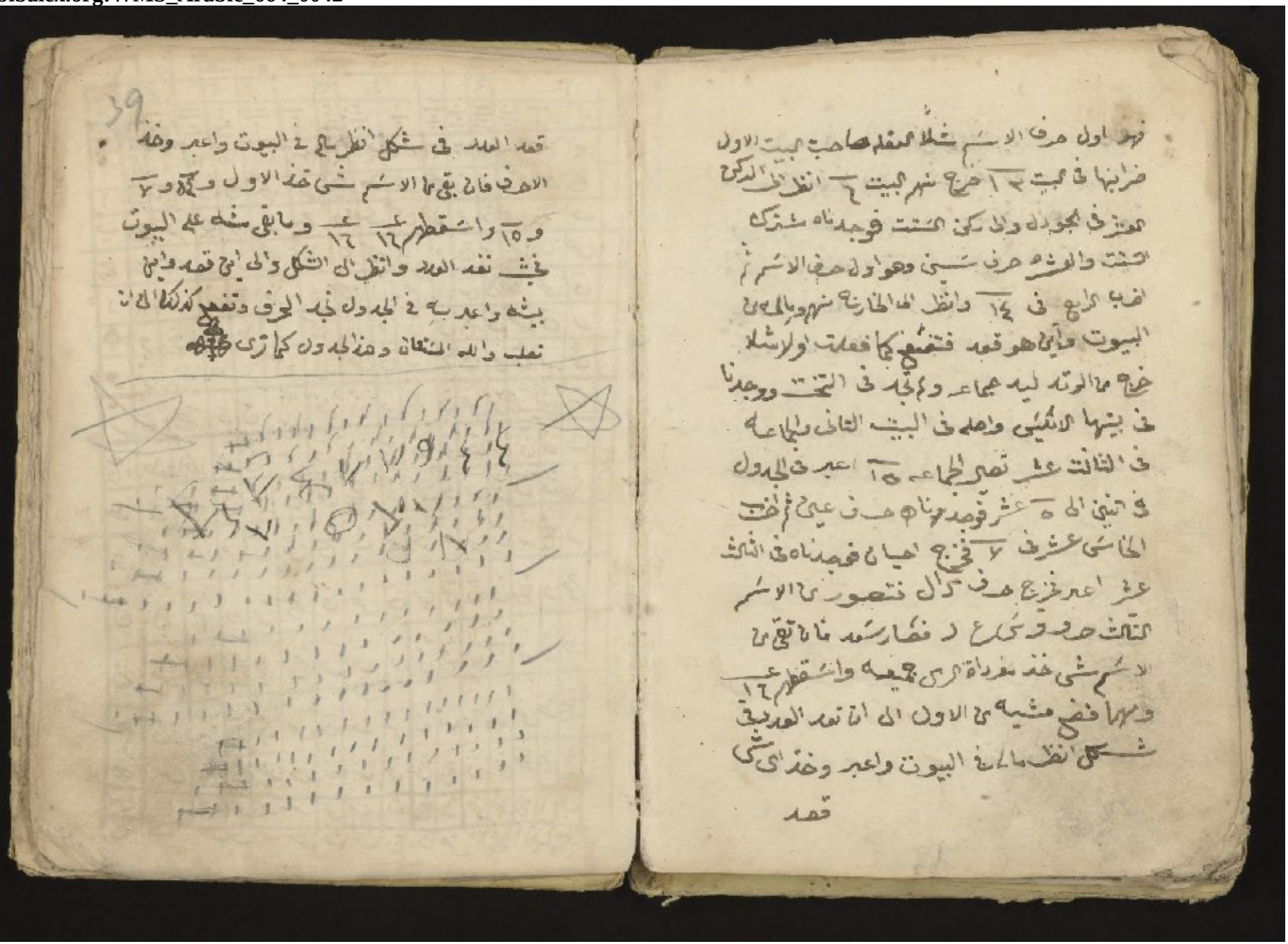
وايضا في اخراج الاسم
وهو هذا ضرب الرمز الى الميزان ثم اخرج ٧ في
٧ واخرج منها شكلا ثم انظر الى الطابع الاسماء في
البيوت وانظر عدد البيت الذي نزل فيه ثم انظر
الى الجدول الذي ذكرنا شيء فيه وعد ما
خرج من ذلك اعمل واسقط وانظر حرف المشترك

فاعلم

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0042

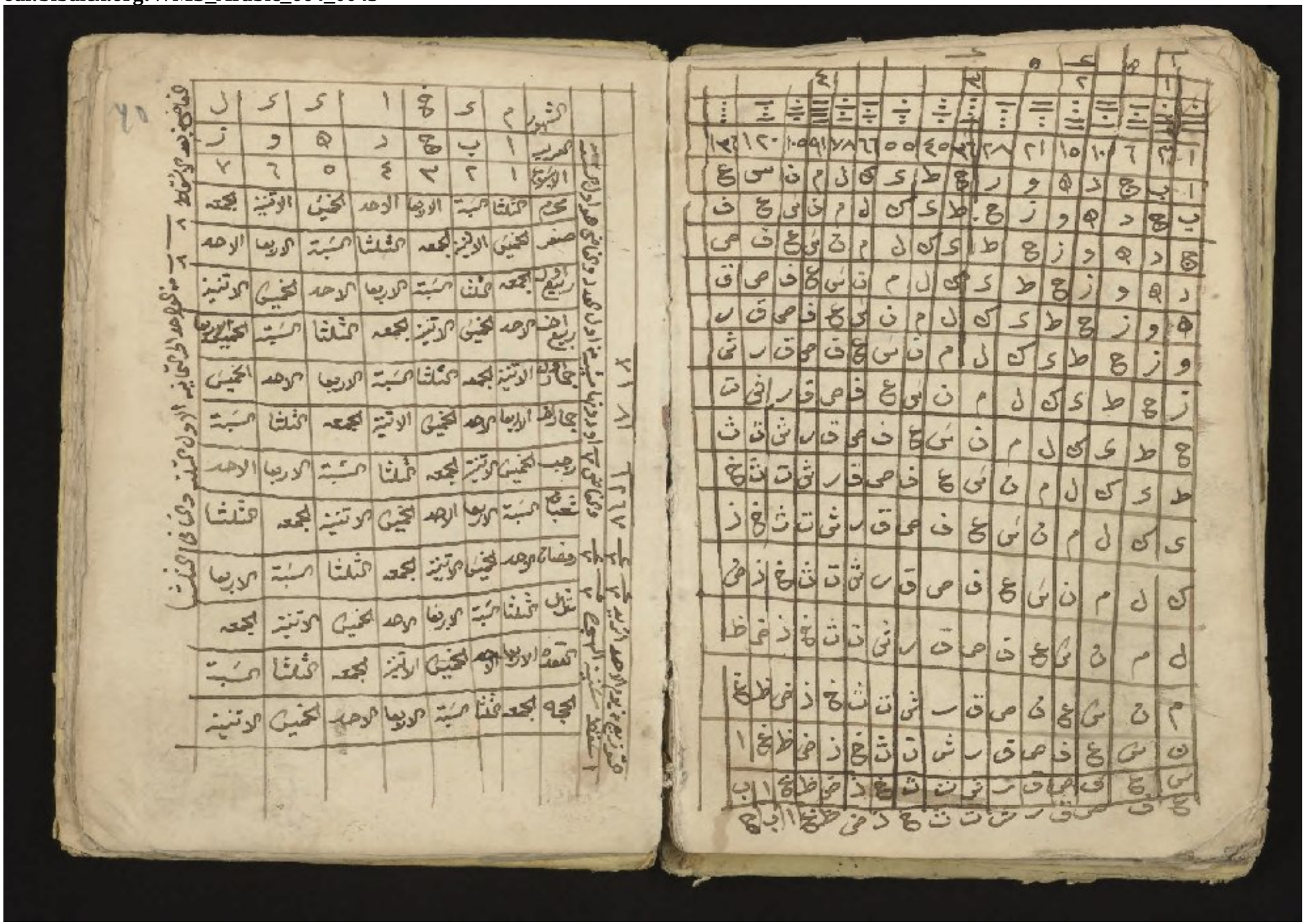
فهو اول حرف الاسم مثلا لمعقل صاحب البيت الاول
ضربها فى البيت ٢ ١ خرج سهم البيت ٤ انظر الى الدرج
المعترف بالجواب والى كم انتهت فوجدناه شرك
انتهت والوشم حرف سين وهو اول حرف الاسم ثم
اضرب الرابع فى ١٤ وانظر الحاصل خرج سهم ما فى
البيوت فايها هو قعد فتصنع كما فعلت اولا مثلا
خرج ما الوتد ليه جماعه وما الجد فى التحت ووجدنا
فى بيتها الاثنين واحد فى البيت الثانى والجماعه
فى الثالث عشر تصير الجماعه ١٥ اعبر فى الجدول
فى اثنين الى ١٥ عشر فوجدنا حرف عين ثم اخت
الخامس عشر فى ٢ فخرج احياء فوجدناه فى الثالث
عشر اعبر خرج حرف كاف فتصور فى الاسم
الثالث حرف كاف فصار سمه ما بقى من
الاسم شى خذ مفرداته كلى جميعه واسقط عن
١٦
وما فضل مشيه فى الاول الى ان تعد العدد بقى
شكل انظر ما فى البيوت واعبر وخذ اى شى

قصد

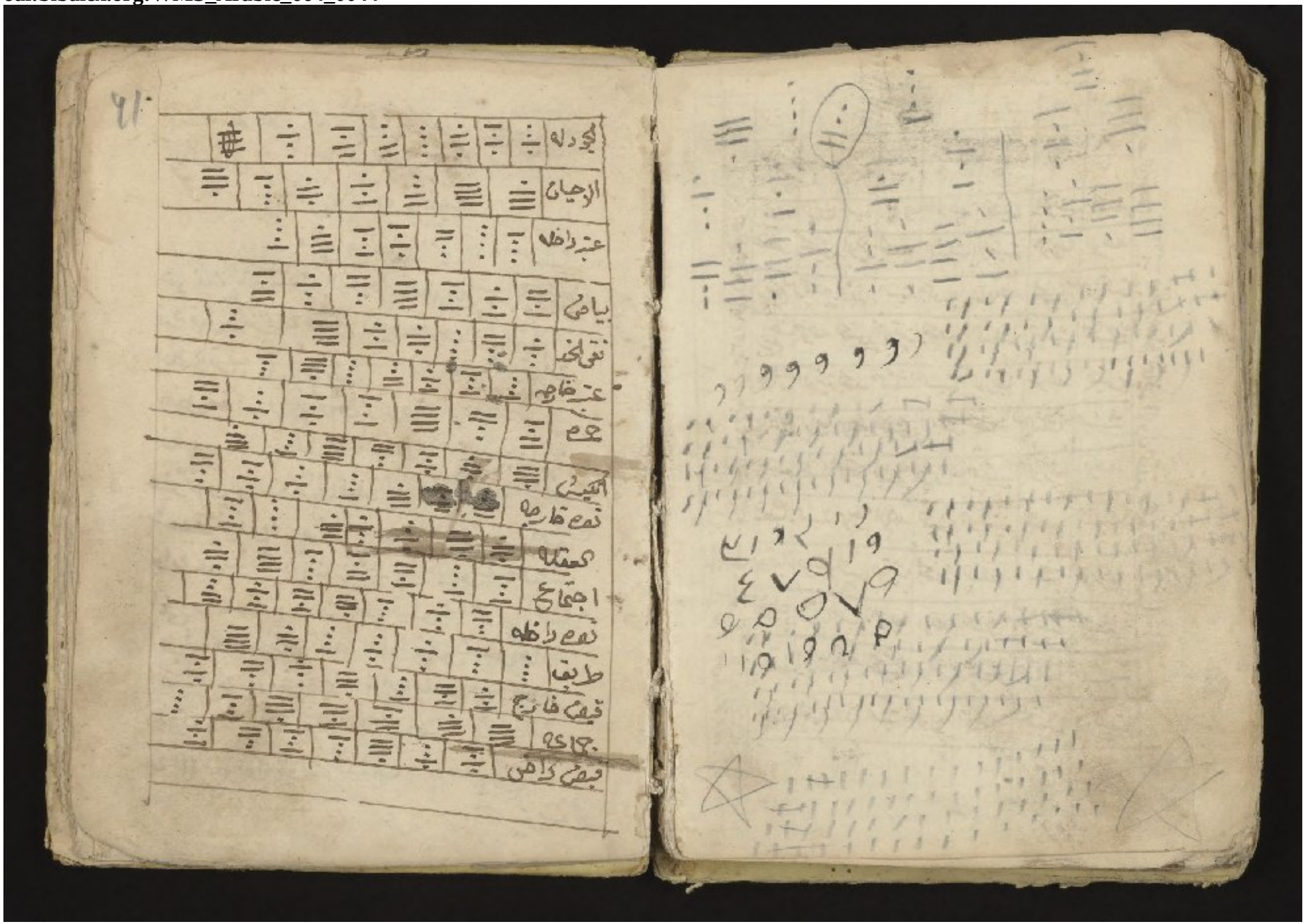


قصد العدد فى شكل انظر ما فى البيوت واعبر وخذ
الاحرف فان بقى من الاسم شى خذ الاول وكذلك و
و ١٥ واسقط عن ١٦ وما بقى مشه على البيوت
فحيث تقف العدد واتل ان الشكل والى اى قصد واتبع
بيته واعبر به فى الجدول فخذ الحرف وتفعل كذلك الى ان
تعلب والله الموفق وهذا الجدول كما ترى

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0043



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0044



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0045

وهذه تعريف الاشكال وضعهم النقط النقطة
الانفصال

المطلوب وضعه

فمعنى في الحاجي ا ز ا B ح هو ذكر انثى
هو انك تاخذ افراد الرمل واسقطهم ٣ ٣ ١ ان فضل
فرد فهو ذكر وان فضل اثنين فهو انثى ....
ايف اقرب ٢ ٣ ٣ في ٢ الذي يخص ح منهم ان
شكل مذكر وان فهو ذكر وان كان مؤانث فهو
انثى ثم تنظر الى الشكل الذي حل بالحادي
عشر فهو الى الذي الحاقطة الولد فان كان الشكل
سعيد فيكون المولود سعيد وان كان الشكل نحس
وان عدمت نقط النار من الرمل فيكون المولود
اعمى وان عدمت نقط الهواء فيكون المولود اخرس
اطرش وان عدمت نقط الماء فيكون المولود
اخنث ان عدمت نقط التراب فالمولود مقعد
ولا يقدر على القيام ابدًا فان المطلوب هي الخامس
ان كان المولود يموت شنقًا وان حل في ح

ان يموت هو

42

سنين ح ٢٥ وصف لهم الماضي بي سنين
الجبة وطعه اصلا ان تنقط ٢٥ بجميع تلك ح ١٩١٦
والماضي بعد الاسقاط ١٩ او دونها +

ان بقي ١ يكون الطالع برج الميزان والزهر
وان بقي ٢ يكون الطالع برج الحمل والعقرب والمريخ
وان بقي ٣ يكون الطالع برج السرطان والقمر ايضا
وان بقي ٤ يكون الطالع برج الثور والمشتري
وان بقي ٥ يكون الطالع برج الحمل والمريخ وان بقي
يكون الطالع برج السنبلة وعطارد وان
بقي ٦ يكون الطالع برج الجدي وزحل
وان بقي ٧ يكون الطالع برج القوس والشمس
وان بقي ٨ يكون الطالع برج الميزان والزهرة
وان بقي ٩ يكون الطالع برج الدلو وزحل
وان بقي ١٠ يكون الطالع برج السرطان والقمر
وان بقي ١١ يكون الطالع برج العقرب والمريخ
وان بقي ١٢ يكون الطالع برج الثور والمشتري
وان بقي ١٣ يكون الطالع برج الاسد والشمس
وان بقي ١٤ يكون الطالع برج الجدي وزحل
وان بقي ١٥ يكون الطالع برج الميزان والزهرة
وان بقي ١٦ يكون الطالع برج الثور والزهرة
وان بقي

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0046

واذا بقى ١٧ يكون الطالع برج الاسد وعطارد

واذا بقى ١٨ يكون الطالع برج العذراء ونهى

واذا بقى ١٩ يكون الطالع برج الميزان وعطارد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الملوك سعد الدين ابو الثناء المنجم الحاسب
كيد من كان من مشاهير المجتهدين في طلب علم
النجوم وقد اشتغل الى الدخول الى ذلك
بعدة كتابية ولا يقف غير طالعة لكشف النجوم
حالة اصل معلوم ومجهول ولا وقف معلوم ولا يجيد
اذا يفتقد صحته الا ان يجوع علم وايام ناطق ضمنه
ذلك حضر به اهل الهند صنف علم الدايرة وقسمها
ستة عشر قسما بيت ولم يا رئيس على
اخذ يده على احد تلك الاقسام فاذا فعله
ذلك حاكم في مجمع الكلام ثم التفتيش وبطن
من ذلك فاحضر اهل الهند منه كل يجيء بقبلته
سبع يوما ميزان ثم يذكر له يخبرا اذا هو لا
يبطل

يبطل خبرها ومنها يقدر الفقير بكل خير فاذا كنت
وعليه لولا بد من ان يتكلم على ذلك بابا فاقف منها المقول
ازالة لها تفيد حال وبحصول ذلك اهل الميزان
في اختلاف اجناسهم فهذا منهم انفردوا بالنظر في علم
الكشف وحتى الان الفقير منهم له معرفة بعلم الرمل
ويسمونه علم الرمل ولم يزعلوا فهذا العلم
ناطقين وقد شهد الله تعالى في كتابه واقسم
على عدة قامين واشهارة من علم اواخ كنتم صادقين
فلما تاملت هذا العلم واشكاله وتقضي ابيانه
رايت عطاف الظاهر حقيرا جدا وقف على بطاح التي
كان عظيما خطير فقصيت جاء الاجتهاد بابا ثالثا المراد
وقبل الذكر في وصلت كتيب من عابت وكان سؤال
الان اخطى في بدايه وجدت على تحقيقه وانتهيت
في هذا الكتاب والله المسؤول في التوفيق وادرك
الصواب فلما وقفت في الجب على هذا العلم فاصلته وجدته
يشتمل على ستة عشر قسما وتسمى عند كل
صورة منها موضع من اربع صفوف من وجهات
ومفرد المجوز نقطة هذا والعزيز نقطه هذا

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0047

اقسام يعلم منها كل سؤال من سؤالات المضروبات

الاول يدل على المكان والقسم الثاني يدل على ما هو عليه في وقت والقسم الثالث يدل على ما كان في وقت والقسم المضروبات

اقسام يعلم منها كل سؤال من سؤالات المضروبات القسم الاول يدل على المكان والقسم الثاني يدل على ما هو عليه في وقت والقسم الثالث يدل على ما كان يصير اليه من غير وغيره والقسم الاول يدل على اليه المضروبات يدل على المكان في السؤال ويعلم من الاربع صور التي قسم البنات والقسم والاربع صور المتولدين منهم والقسم الذي هو الدليل على ما يصير اليه الحيات في سؤالي يعلم ذلك من الميزان الضرب الذي هو باب الخامس عشر ومن الصورتين الذي يتولد منها منه بعينه وبيانه فلما تحققت ذلك من الحاظهم وما تطفت به في تولد علمت ان هذا العلم فايده لا تدرك وانباء غامضه لا تدرك لكثرة اختلاف ما يخرج فيه من الصور اشكالها وتغليب ذلك السؤالات واحنا

اول الامكان احد يزيد منها نقطة ولا صورة في وحدة العلم في هذا الاربع صور الاول تسمى الامهات ثم تولد من ذلك الاربع صور الاربع صور وهي البنات الى بيان ثم تولد من الاربع صور التي هي الامهات صورتين ويسمونها ميزان الامهات ثم تولد من الاربع صور التي هي البنات صورتين ويسمونها ميزان البنات ثم تولد من ميزاني الامهات صورتين ويسمونها صورهما ثم من ميزاني البنات تولد صورة ثم تولد من هذه الميزاني صورة ميزانا وهو ميزان الخامس عشر ويسمى ميزان الضرب بكاه هذا المعنى واستخرج من ستة موازين وخرج نبي قد كيف يستخرج ويتولد منها البنات وتوليد منه موازينها وميزان الضرب الذي هو الخمس عشر صورة المكان ما يخرج فيه ان شاء الله

ثم اعتمدت من ما اعتمد به ارباب هذا العلم وذلك كل بيت يسمونه مضروبات

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0048

ما فارقة لاجل ذلك او ما شبه كم يطرب وكل
مفردة من الاربع صور الامهات باختلاف
اشكالها وترتيباتها عني بذلك في الاشكال الاول
وهم وهم وهم من الصحيح البسائط الامهات فلما
علمت وذلك واجبت بالباقية وعرفت كل ضمير
هو محتاج اليه ان يخطه ناظر في هذا العلم بالياء
ونبات هذه الاربع علامات اعني الامهات فوجدتها
تارة قد تشتمل على صوره واحدة مختلفي الاشكال
وقد تشتمل على ثلاث صور مختلفي الاشكال وقد
تكون تشتمل على صورتين مختلفي الاشكال
وقد اشتملت على ثلاث صور مختلفي الاشكال وقد كانت
تشتمل على اربع صور مختلفي الاشكال وقد كان سبيلها
الاربع صور اي هذه العلامات التي هي صوره واحدة
ست وعشرين بيدا ثم خاصة الاربع صور اعني علامات
التي تكون صورتين مختلفي الاشكال الى هذه فوجدتها
ثمانية بيد ثم خاصة الامهات التي تكون
على اربع صور مختلفي الاشكال الى هذه فوجدتها

بيد فاذا اجتمعت ١٣٠٠ الايادي كانت

ما خرج الغرب في الكل من الايادات المختلفة التي
لا يكاد ان تزيد ولا تنقص ولا يزيد بيد فيها البتة
وهي الفا ومائتين واربعة وعشرون ويجتمع لكل سطور
كل جنبه فاما علامات ذلك وخاصته وجدتها تحقق
على ما يقوم تقدم على الايادي ما تقدم من الايادي
من الضمير على الاشكال واجناسها وتعلم بها الطريق
الاشل ذلك علامات انتصاب وهي العقود كما تقدم
فنهاية تنتصب عندها خاصة عند ذلك على العلامات
التي تعلمه كل ضمير وسطور على ما يجيء الايادي ذلك سطور
المزدات الخامس عشر لمستخرج ما شئت الذي طيبك
ويباركك شمال ذلك يا سيدي سطور على الايادي المقدم ذكرها
لاخلوا بعد الميزان ابدا هو باب شمس المعنى عشر صوره
وعليها سدها وهو صور الميزاني الذي عليها ساحصة
الايادي جميعها ستمائة وثمانية وعشرون وامر بالظهر
فيها الثمانية علامات المزوجة ثم خاصة تجميع
سطولات والضمائر على كيفية استخراج الضمير
وسلامة ولا تقل وقصدي على اربعة وعشرون

سطور

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0049

سؤاله لاختلف الانواع يحتاج الناظر اليها الى كم صورة
وزمان قراءه الى كل صورة تنقلب بالميزان عدد اجزاء معلومة
اوجبت متوسطة مقسومة ليكون نسبة الثاني قريبة
الى الاول فيكون مجموعة عدد الجدول ثلاثة الاف
الف وماية جواب وبيت يزركله كمدة احصاها استخراج
كيفية الضرب تخرج كميه المحتاج اليها لنقط فيها
وذكر له الميزان الموازين وما تدل عليه الصور في
القلة والكثرة وهي طبيعتها المونث والحلول والمربوط
منها والمحلول والمربوط بعلم فيها هي الجيد وصوفة غالب فيه
وغيره وما لها من الاطوار والاوتاد والاوتاد والمعارج والبيات
والحيوان وصفات الاجناس واسمها بالعرب والطرائق
وما تختص بالحروف المجمعة وحلها في الانفس سبعة
وقسم ذلك اثني عشر بابا سفعلا كل باب خمس حالات
والله الموفق الى الصواب وهذا جدوله

جدول يشتمل على عدد اشخاص الرسم وهو

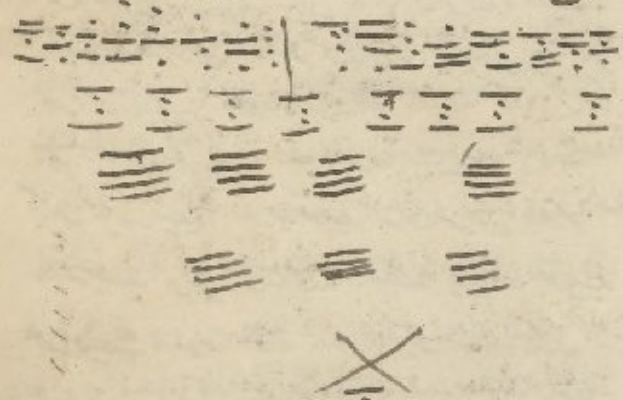
ستة عشر شخصا وتسع صورة وعلامات

ثمانية منها سفرد الاعلا منها صورة واحدة

ثمانية تفعلو منها اربع صور كل صورة

نقط ومنها ست صور كل صورة ست

نقطا صار المجموع ست صور وعشرون نقطة

الاربع نقط صارة جملة النقط ٢٤ نقطة

ميزان الضرب

باب الطرق

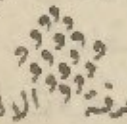
اذا اردت تعرف كم طارقا هو من البيت او يبقى ذكر واثنى
وما لونه وما جسمه انظر الى الشكل الذي الكبير
الى ٢٥٦ من الاصبات فهو من اهل البيت واذا تكرر العلامة
في موضعين او ثلاثة او اكثر فيكون علامات رفيق واذا
٢٥٦ الى ٥١٢ جوارية تقول بكل رجل اشقر اللون

طريق القاسم

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0050

اذا اردت حصول ما قد سألت عنه وقضاؤه وابعده
خذ عدد روس الباقة والابهات اذ كان روس
الاشكال اكثر من ارجلها بحصن سريعا واذ كان نقط
الارجل اكثر المطلوب يبطئ

باب فيما يرجاه هل يحصل امر او انقطع الى الشكل الاول اذا
كان سعيدا فاضلا واتصل في بيوت موافقة لكان انه
يظفر بما يرجو واذ كان مخالف احكم بقدر خلافه



باب فيما يعرف اي معرفة الالف واتصل فاجعل الاول
الى الزين والثاني الالف اذ كان في شكل سعيد فاضلا يزيد جميع
الالف بغير طلب واذ كان خارجا
يبطئ رجوعه ولم يصب واذ اتصل الاول بالثاني
فقد ندم الالف واذ اتصل الاول بالخامس
عشر

طويل القامة شتى الاتاف والحية كوسها واذ
كان النقي ب تنقله اسرة او صبي ارى اللون بلح
العيني سريع القامة واذ كان الاجتماع ج تقول
رجل طويل القامة كبير الدقن والرأس رقيق
السوسة عريض الاقدام واذ كان البياض ب تقول
امرأة بيضاء اللون مربوعة القامة كبيرة الرأس
ج اذ كان الاحيان تقول رجل طويل القامة
كبير اللحية ابيض اللون صغير الرأس عريض الاقدام ناعم
جلد عب اعور واذ كان النصف الفضل تقول
امرأة بيضاء اللون محببة الكلام كبيرة الرأس صغيرة الاقدام
واذ كان الانكيس تقول رجل اسمر اللون كبير
الدقن والرأس رقيق الاقدام واذ كان النصف
الخارب رجل صفر اللون سدور الوجه صغير
الرأس عريض الاقدام واذ كانت لحمة تقول
رجل ازمى اللون طويل القامة كبير الرأس ذ
راسة عب كبير اللحية والاقدام واذ كان
الاجتماع تقول رجل طويل الدقن خفيف
العقل كذاب يلي ج كاذب ويجي ج كاذبين
فلا يثبت على كلام يحتمل بالخير والشر وهو الجاهل

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0051

عشر وكانت سبعة داخلة فيرجع وان كانت خارجة فهو صعب ذلك .....

باب

في اخراج مجهولين من كتاب الكرابيس انظر المعقد وقبض واضع في البيت الاول او ٤ او ٣ فيكون ذلك المطلوب سهلا لم كان هذا الشكل الذي ليس فيه شيء

باب

في اخراج الاسم خذ الاوتاد الاربعة وقسمها وكمل اليد الى الثاني عشر وهذا يوقف الثاني والمسؤول والميزان والعاقب وانظر هو بنكر ملح بفلان لكن الاسم لا يحفظ وهو من الاسرار الذي لا يوجد مثله

فصل

في الوتر المنفصل والاتصال والمطلوب وحده

48

ايضا اذا اردت تعرف في ذلك المحل بوجود ام لا اضرب الرى الى اخرى وافتح الرابع والخمسين والخامس عشر شكل فان كان الخلاء سبعة المحل فيه وان كان الواقع النحيلة فانه شيء .....

وايضا ان اردت عدد الملل انظر الشكل الخامس وما فتح فيه على فيه على شكل ب رزح وما بقي ذلك على حكم العادات عشرات مايات الوف افهم تبشد

ايضا تاخذ روس الاوتاد وتقبرتهم شكل ا تاخذ روس الاوتاد وتقبرتهم شكل ا تاخذ من هذين الشكلين شكلا فالفاتح ما هما فهو عدد الدراهم واياك ان لم تكن تعرف ذلك فيشبه عليك الجواب ما ذكرناه واياك ثم اياك

باب

ايضا في الجيب ومعرفتها تاخذ من باب الاول وهو والتاسع و ١٣ واجعلهم شكل وتجد هو الثاني و ٦ و ١٠ و ١٤ واجعلهم وخذ ما ٣ و ٧ و ١١ و ١٥ واجعلهم وخذ ما

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0052

ع ولتكن ب د ١٢ و ب ١٦ واجعلهم شكل وكل
الرسم من الاربعة اشكال المذكورة واقسم المكان
قسمتين وشمالي وقبله واجلس بينهما واجعل
وجهك للشرق واجعل الاول من الاشكال والخامس
عشر شمالي وعدد نقط الاتنين فالذي زاد عدده
تكون الى جهة واما تساويا فرى تحكم بين الاتنين
وهو سر عظيم

[figure]

في اخراج الدفاين اضرب اليه واخرج من ب د
شكل فاذا كان عامرا فلا دفين هناك وان كان
خاليا فثم ..... واثبت كذلك والتقلب بطبعه
واعلم ان عنصر النار الى المعدن والهوا للجوات
والماء الى النبات والتراب للشريف .... واعلم
ان البيت ع يدل على الدفين اعمد اليه .....
فالبيت ثلاث يشهد الى ب د و ١٥ الى
يمين الدفين وينظر العاشر الى قلب الدفين واما
انتهت انظر الى ذلك الشكل ان كان ناري فالدفين
قرب

قرب نار واحكم بطبع الشكل .
قال طرطم الهندي اقسم المكان اربعة اقسام ثم كل اليه بالضرب
على اسم الدفين ثم حول البيت ١٣ شق و ١٥ قبلي
والاربعة عشر شمالي و ١٦ غرب ثم تاخذ اربعة اشكال
وكل اليه الى الثاني عشر ثم اضرب الخامس عشر
في ١٦ واسقط الشكل الخارج فاي كان احد الاشكال
الذي في اولا فالدفين هناك واعلم ان الاوتاد
والزوايد اذا كانت في داخل سعد فيدل المطلوب
مطلوبه والا فلا .
قال طرطم الهندي في اخراج الدفاين اذا اردت معرفة
ذلك وتوخى موضع الدفين اضرب خط الخط واعرف ذلك
من هي صحة الدايرة المعلومة الزائد عندك اه .
المكان فيه شيء ام لا تحقق الموضع المتقدم بالجهات
واضرب موضع من الاربع جهات حتى تعرف الموضع
الخالي من الخارج من اي الجهات يوقف تحتيه في
اي جهة هي او في اي موضع .....

فاما

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0053

فقه الرحى

الذى يعرف الاشكال واسمايها وطبعها وسببها
وخشبها ودخالها وخارجها وثابتها ومنقلبها ومحركها
وعمل الشاكيني ونطقها ومطلوبها واسمالها وانفعها
لها وافقرها وما يتولد منها وناريها وهوائها وزيادها
ومنزلاتها وتكرير اشكالها ونطقها ومطلوبها وطول
اشكال وعرضها وارتفاعها وعمقها وشاجاتها ومنفوذاتها
ومسدوداتها ونظرها واعتبارها فمنه هو وبالله

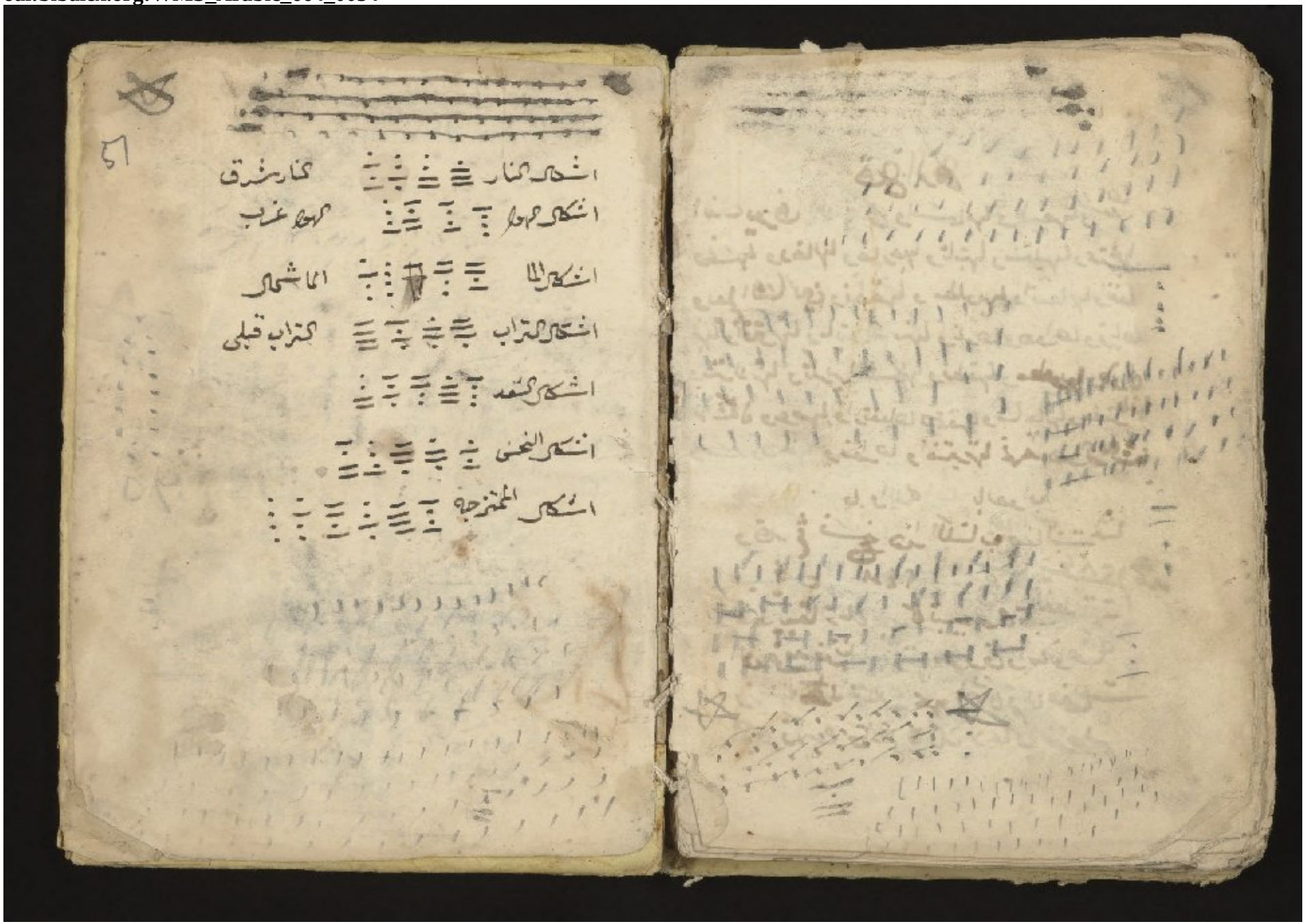
ما والله اعلم بالصواب

وقد تم نسخ هذا الكتاب بحمد الله ومنه
حبش [illegible] سنة [illegible] محمد
الخطيب بقاز بلد كاتبه وكاتب الخط
الارض منه فوق الموت [illegible] وما نوعه
وزنها [illegible] صفات
ملكه ذكره والله اعلم [illegible]

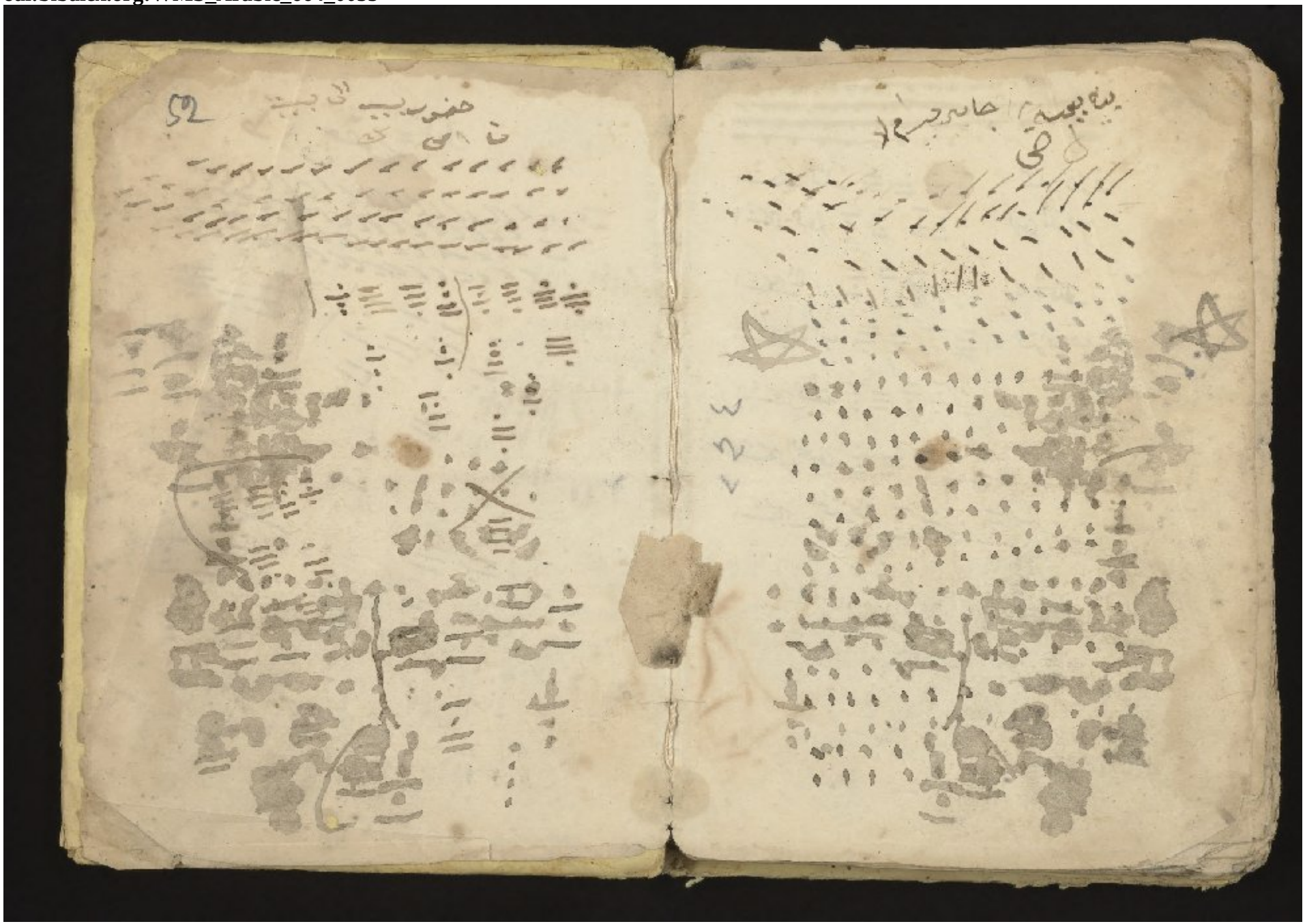
فان فرج الامبان = الاول الذى شرقى
نفيف ى على الجهة فان فرج اجود ما فى البيت هذا
النصف الخارجه = تكون فى مخباه او باراج لو فى موضع
شرقى تشرق فيه الشمس لان الشكل شرقى نارى
واى فرجة العقد = تكون لجيكه فى صدور
او موضع بلوع او فى حجر مايه او مذراب
الدراب واى فرجة الكوتله = تكون فى معلا
الدار او فى مجلد او فى مجرى او موضع طاقه
واى فرجة الانكيلى = تكون فى موضع مطلع
ظل او فى قدره واى فرجة النصف الداخل = تكون
فى خزنة مصلح وما يجرى بها هى الداخلة مجرى واى
فرجة البيلى = تكون فى مرفد الماء او فى
الذى يناسبه عليه هى الدار واى فرجة فى الحمه
= تكون بالقرب ى باب الدار او مطبخ او مجلس
فيه الطعام واى فرجة = هذا تكون فى دهليز
الدار او فى بلوع واى فرجة = تكون فى موضع

ثابت

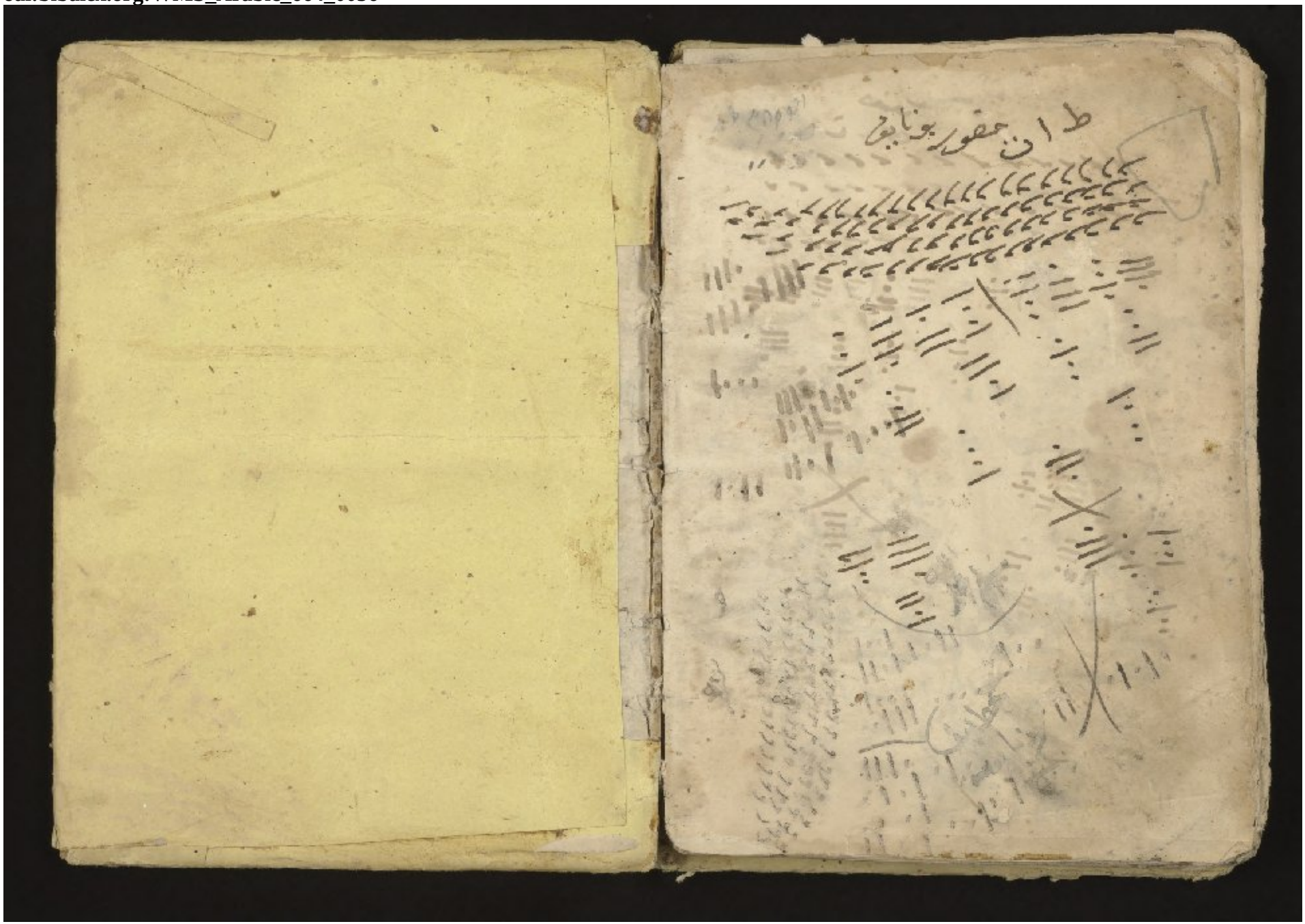
oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0054



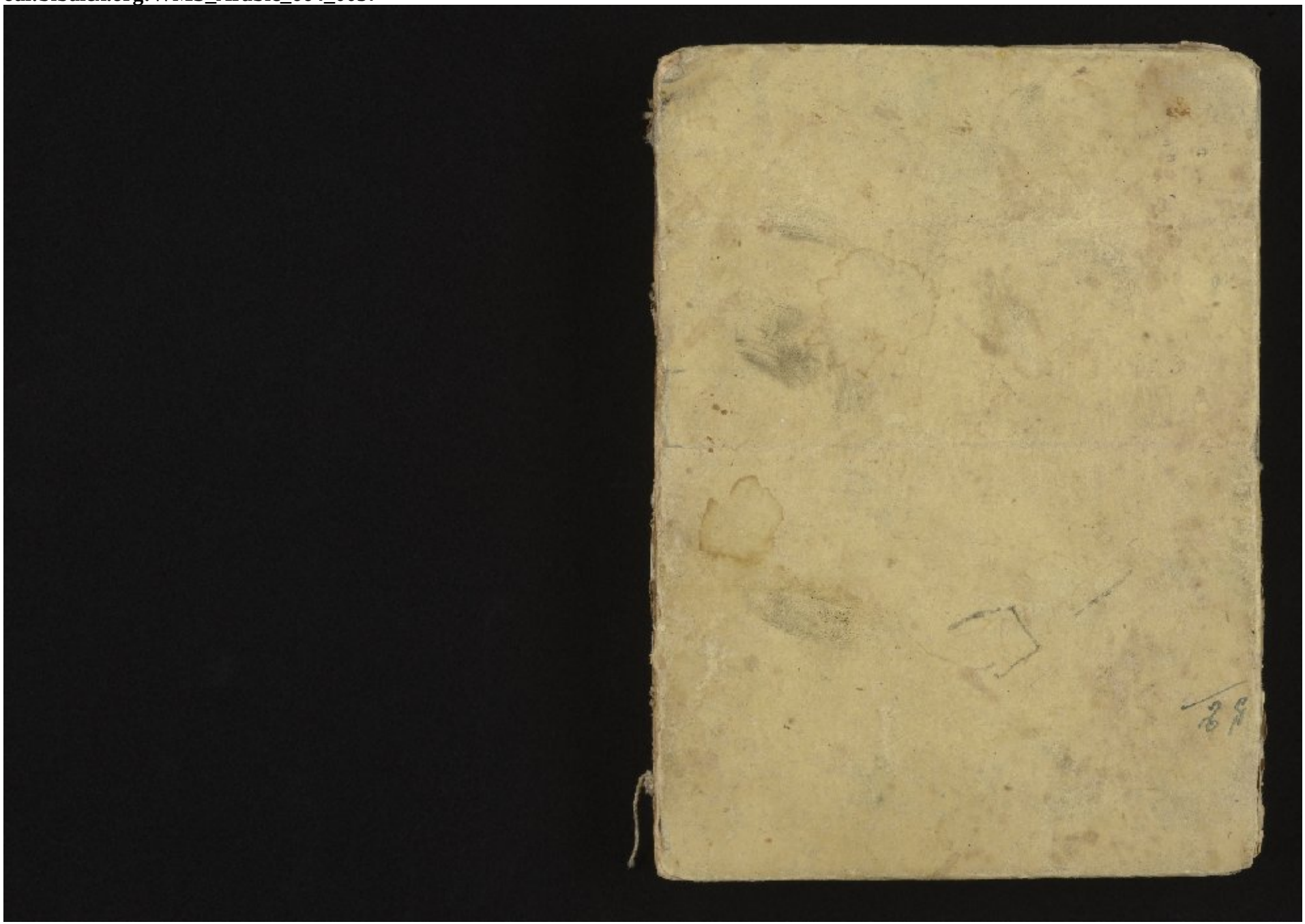
oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0055



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0056



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0057



oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0058

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0059

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0060

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0061

oai:bibalex.org:WMS_Arabic_664_0062